

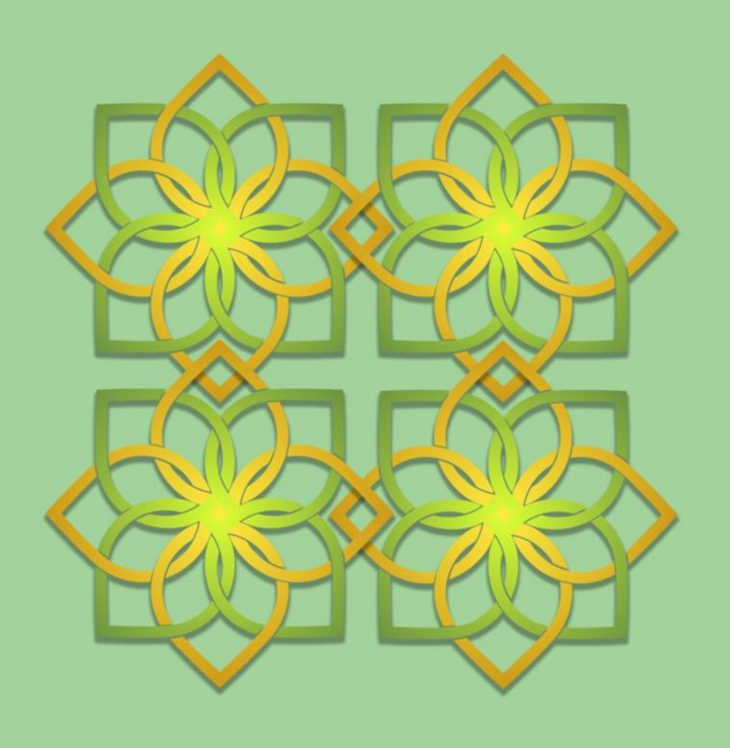


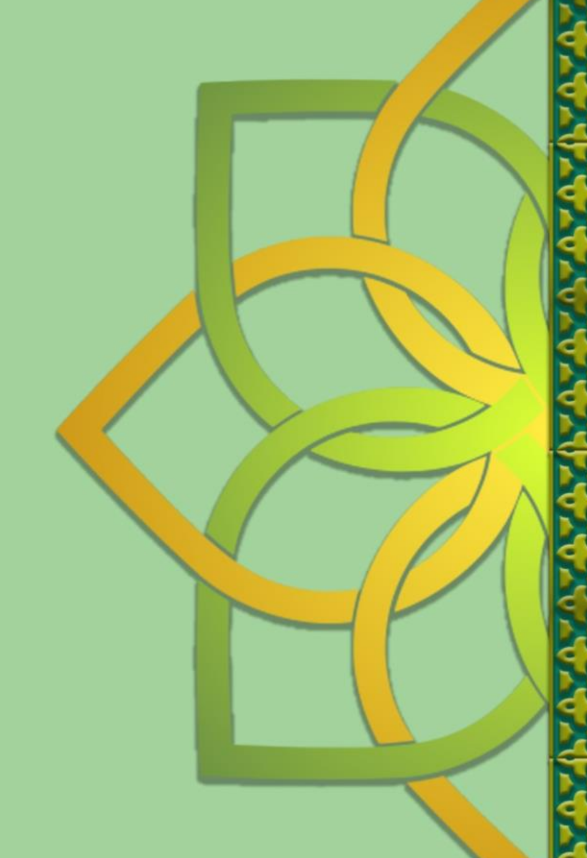


القاعدة العراقية

في أحكام التلاوة

خادم القرآن والعلم
فراس رشيد





القاعدة العراقية

في أحكام التلاوة

بسم الله الرحمن الرحيم

اسم الكتاب: القاعدة العراقية

تأليف: فراس رشيد

مكتب شمس الأندلس للطباعة والنشر

بغداد ٢٠٢٠م ص ١٣٦

دار شمس الأندلس

للطباعة والنشر



الإعداد الإلكتروني وتصميم الغلاف والطباعة

في مكتب شمس الأندلس

للطباعة الرقمية والتصميم والنشر

بغداد/الأعظمية

هـ: ٠٧٧٠٤٥٧٧٠٧١

الطبعة الأولى

١٤٤١ هـ - ٢٠٢٠م

رقم الإيداع في الكتب والوثائق بغداد
١٠٠ لسنة ٢٠٢٠م

بسم الله الرحمن الرحيم

تقريض فضيلة شيخ عموم المقارئ العراقية

الشيخ موفق بن عبد الهادي الراوي (حفظه الله)

الحمد لله الحكيم الوهاب، والصلاة والسلام على نبينا وسيدنا محمد مَن آتاه الله الحكمة وفصل الخطاب، وعلى آله وصحبه أولي الفضل والألباب.

وبعد

فقد اطلعت على هذا المؤلف الموسوم بـ" القاعدة العراقية" الذي أعده الشيخ فراس رشيد عضو اللجنة العلمية في مشيخة المقارئ العراقية، ووكيل شيخ مقرأة الراوي، فوجدته مؤلفًا رصينًا متينًا ذا فائدة عظيمة لطلاب العلم ويصلح منهجًا قويًا للمرحلة الابتدائية في تعلم قراءة القرآن الكريم.

وفقه الله تعالى لخدمة القرآن الكريم وأهله.

ومن الله السداد والرشاد.



وكتبه

الشيخ موفق بن عبد الهادي الراوي

٢١/ ربيع الثاني/ ١٤٤١هـ

١٨/ ١٢/ ٢٠١٩م



بسم الله الرحمن الرحيم

تقريض فضيلة شيخي وأستاذي

الشيخ الفاضل طه بن محمد القيسي

الحمد لله القائل:﴿ لَا تُحَرِّكْ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِۦٓ ۝١٦ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ ۝١٧ فَإِذَا قَرَأْنَٰهُ فَٱتَّبِعْ قُرْءَانَهُۥ ۝١٨﴾ ﴿القيامة﴾، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي يقول: ((الماهرُ بالقرآن مع السَّفَرَة الكرام البرَرَةَ، والذي يقرأ القرآن ويَتَتَعْتَعُ فيه، وهو عليه شاقٌّ له أجران)) (مسلم ٧٩٨).

وبعد

فمن الطبيعي أن ترى تجربة أولى قد اعترتها بعض الهنات، فسمة الإنسان النقص والخطأ، ولكن أن ترى تجربة أولى تكاد تخلو من الخطأ وقد حَوَت تقريبًا كل ما من أجله فُعلت، فهذا ما لا يقضي منه العجب، ولكن لا غرو، فصاحب هذه التجربة هو الحافظ الفاضل اللوذعي والخريت الكامل الألمعي القارئ المقرئ الشيخ (فراس بن رشيد) جعله الباري من أهل الرأي السديد، فمنذ عرفته عندما كان شابًا أينع، ملامحُ النجابة والفهامة كانت من جبينه تلمع، فأيقنت أن له مستقبلًا في خدمة الدين والعلم يسطع ، فخدمته بما أطيق وأعطيته من الوقت والعناية ما أستطيع، فكان، ولله الحمد، فوق حسن ظني به، ولكنه من تواضعه وحسن ظنه بخادمه طلب أن أقرض له كتابه النافع الماتع، فلم يسعني أن أرد طلبه، وأن أخيب ظنه، وإن كنت لست أهلاً لأن يُقرَّض لي، فكيف أن أقرض لغيري.

فيا رب، بعزتك أسألك أن تحفظه، وتكتب له القبول عندك وفي قلوب عبادك وأحبابك، وأن تحبيه برعايتك، وتحفظه بعينك التي لا تنام، وتجيره بسلطانك الذي لا يضام، وأن تلقي لما يقدم لك من القبول عندك ما يعجز هو وغيره عن شكرك.

وأوصيه أن لا ينسى الفقير الذليل، ومشايخه الذين علموه وأنفقوا من ثمين أوقاتهم لخدمته، من دعائه في خلواته وجلواته.

وصلى الله على محمد وعلى آله وأزواجه وذرياته

وسلم تسليمًا كثيرًا



وكتبه في بغداد المحروسة خادم الدين والعلم

الأحد ١٨ ربيع الثاني ١٤٤١، الموافق ١٥ كانون الأول ٢٠١٩

طه بن محمد بن طه القيسي

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي علم القرآن، خلق الإنسان، علمه البيان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ سيد ولد عدنان. أما بعد.

فقد سألني بعض الإخوة الفضلاء من مدرسين وطلاب أن أكتب لهم وريقات أجمع فيها قواعد السواد على نحو ما اشتهر عن بعض المشايخ في العراق أنهم يبدأون بتدريس المبتدئين قواعدَ السواد قبل الدخول في الأحكام، فاعتذرت لهم بسبب انشغالي ولكني وعدتهم خيرًا، ولم تسنح لي الفرصة بأن أفي بوعدي، وطالت المدة لأكثر من عامين.

وبعد أن تزايد أعداد الطلاب بشكل كبير -ولله الحمد- في مقرأة الراوي (مركز الأصبهاني سابقًا) احتجنا أن نضع منهجًا لتدريس الطلاب أحكامَ التلاوة نركز فيه على المرحلة الأولى (التمهيدية)، وبإلحاح من إخواني المدرسين في المركز ، كان لزامًا عليَّ أن أقوم بواجبي وإن كنت لست أهلًا لذلك، ولكن من باب المسؤولية وواجب الوقت، فاستعنت بالله سبحانه وتعالى القدير أن يعينني ويوفقني في هذا الأمر -وهو أول خطوة لي في التأليف- فشرعت بتوفيق الله سبحانه وتعالى بالكتابة فكتبتها في غضون أيام قليلة، ولم تكن سوى قواعد للسواد مع بعض الأمثلة والتمرينات.

ولكن وأنا أكتب خطرت لي بعض الأفكار في التعديل على هذه القواعد والإضافة عليها لجعلها أكثر شمولية لأحكام التلاوة، لأني رأيت من خلال التدريس في الحلقات القرآنية بمختلف المستويات أن كثيرًا من الطلاب المبتدئين يركزون كثيرًا على حفظ المتون والتعاريف والتقاسيم والتعليلات وهم في الجانب التطبيقي ضعفاء جدًا لا يكادون ينطقون آية واحدة كما يجب، فبدأت بحمد الله أُعدل وأختصر وأضيف وأقعد وألخص، وأستفيد من الكتب المختصة بهذا الفن، منها كتاب القاعدة النورانية وأخواتها، وقواعد السواد، والكتابة العروضية، وأحكام التلاوة، ورسم المصحف، والنحو والصرف، وقد صغت الكتاب على

شكل قواعد، وإن كان صياغة بعضها على نحو غير مألوف عند علماء هذا الفن وهذا لا إشكال فيه حيث إنها تسهل للطالب حفظها واسترجاعها، فمن ذلك أني اختصرت باب المدود كله بقاعدة واحدة أسميتها "قاعدة المدة"، وجعلت للحروف المقطعة قاعدة واحدة، وأما باب الإدغام (المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين)، فقد اختصرته بقاعدة واحدة، وأدرجت معه إدغام النون الساكنة والتنوين بحروفها عدا الواو والياء.

ثم إني بهذه الطريقة أردت أن أصحح المسار وأجعل التركيز على النطق الصحيح أولًا فأبدأ بالحروف قبل تركيبها بالكلمات، فإذا أتقن الطالب النطق بالحروف وهي مفردة نطقًا صحيحًا يراعي فيها الصفات والمخارج، ينتقل بعدها إلى النطق بها وهي مركبة يراعي فيها تخليصَ الحروف المستعلية من المستفلة وأزمنَتها، فإذا أتقنها سهل عليه النطق الصحيح للكلمات، فإذا أتقن نطق الكلمات وهي مفردة أتقن تلاوة القرآن؛ لأن القرآن الكريم إنما هو كلمات مرتبط بعضها ببعض.

وقد جعلت الأصل في هذه الطريقة على التلقين والسماع المباشر من الشيخ المتقن، ولا يكون الإنشغال بحفظ المتون والتعليلات والتقسيمات، لأن الأصل أن ينطق بالقرآن كما نطق به النبي ﷺ والصحابة الكرام والأئمة الأعلام الذين نقلوا لنا القرآن، وهذا هو فرض عين على كل مسلم ومسلمة، وأما من أراد الاستزادة فسيجد بغيته في المباحث النظرية التي سيأخذها لاحقًا في المرحلة الثانية.

وقد جعلت الكتاب على شكل دروس وقواعد فقد تضمن خمسةً وعشرين درسًا، فيها تسع عشرة قاعدة، وحرصت أن تكون القاعدة مختصرة واضحة العبارة، وبعدها أذكر أمثلة لتوضيح القاعدة وبعدها تطبيقات للقاعدة، وأختم الدرس بتمرينين لكل قاعدة، فإذا أتم الطالب هذه الدروس على الطريقة التي سأبينها لتدريس هذا الكتاب يكون متقنًا للتلاوة ولا يحتاج شيئًا سوى المباحث النظرية، والتي سيأخذها في المرحلة الثانية في تحفة الأطفال وشروحها والمقدمة الجزرية وشروحها مع بعض الدقائق التي لم أتطرق لها هنا خشية الإطالة على المبتدئين.

وتجدر الإشارة إلى دور إخواني المدرسين الذين لم يألُوا جهدًا ولم يدخروا وسعًا في سبيل إخراج الكتاب على أبهى صورة وأكمل وجه فهم قد بذلوا الكثير من أوقاتهم في تدريس الكتاب، وأقاموا دوراتٍ كثيرةً في أحكام التلاوة معتمدين على هذا الكتاب، وكانوا يزودونني بالمقترحات والملاحظات التي يجدونها أثناء تدريسهم الكتاب لمدة عام كامل قبل الطباعة (لأني عزمت على ألّا أرسله للطباعة حتى أرى أينتفع مما فيه أم لا؟)، والحمد لله قد استفدت كثيرًا مما قدموه من ملاحظات وتصويبات ومقترحات، فجزاهم الله خيرًا على ما قدموه وجعله في موازين حسناتهم.

فالكتاب كما تراه أخي القارئ الكريم هو ليس جهدًا فرديًا، وإنما حصيلة جهود مشتركة من مجموعة من الأساتذة المتخصصين.

أما الشيخان الفاضلان والعالمان الجليلان الشيخ موفق بن عبد الهادي الراوي ، والشيخ طه بن محمد القيسي، فكلمات الشكر والثناء والعرفان تَقصُر بالتعبير لأجل ما بذلاه ويبذلانه لي، فلهما الفضل بعد الله تعالى عليَّ، فقد أفاضا عليَّ من علومهما، وأنفقا علي من شريف أوقاتهما، فقد أخذت عن الشيخ موفق الراوي -وفقه الله لكل خير- علمَ القراءات، وسائرَ العلوم أخذتها عن الشيخ طه القيسي -حفظه الله من كل سوء-، فأسأل الله تعالى بأسمائه الحسنى وصفاته العلى أن يدفع عنهما حقد الحاقدين وحسد الحاسدين وكيد الكائدين وأن يحفظهما ويبارك في أعمارهما وأن ينفع بهما الإسلام والمسلمين.

واللهَ تعالى أسأل أن يكون هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم وأن يكتب له القبول، كما كتبه للنورانية ومن قبلها الشاطبية، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

كتبت هذه المقدمة لحظةَ الأذان لصلاة المغرب من يوم عرفة لعام ١٤٤٠هـ.

خادم القرآن والعلم

فراس رشيد

طريقة تدريس الكتاب

المقرر أن يقرأ الطالب ختمة كاملة للقرآن اعتمادًا على قواعد هذا الكتاب ، بِدأً من جزء عمَّ ثم تبارك ثم قد سمع وهكذا.

والأساس في تدريس هذا الكتاب هو التلقين، ضمن خطوات محددة نبيِّنها بالآتي:

١. يشرح المدرس القاعدة مع الأمثلة.

٢. يقرأ المدرس الكلمات التي في جدول تطبيقات القاعدة أمام الطلاب.

٣. يقرأ المدرس الكلمات التي في الجدول كلمة كلمة ويقطعها ثم يردد الطلابُ بعده جماعيًا.

٤. يقرأ الدرسَ كلُ طلاب الحلقة واحدًا واحدًا ويصحح لهم الأخطاء في النطق إن وجدت.

وطريقة قراءة المقطع تكون بالتقطيع أولًا ثم بعدها يوصل الكلمة ولا يقرأها حدرًا وإنما يقرأها مرتلة مجودة.

٥. يقوم الطلاب بحل التمرين الأول أمام الأستاذ قراءة وكتابة، ويصحح لهم الأستاذ.

٦. يكون التمرين الثاني واجبًا بيتيًا يُحاسَب عليه الطالبُ في الحصة المقبلة قبل البدء بالدرس الجديد.

٧. بعد إكمال الدرس النظري يقرأ المدرس أمامهم صفحة من المصحف(جزء عم)، ثم يقرأ آية آية ويردد الطلاب بعده جماعيًا، ثم يقرأ كل طالب الصفحة نفسها ويصحح له الأستاذ.

توجيهات عامة للمدرسين

١. الأصل في التقطيع يكون على نية الوصل، ولا يقطع اللفظ وقفًا إلا لحاجة كما في القاعدة الثالثة والرابعة.

٢. في التمرينات التركيز على تكرير ذكر القاعدة مع كل مثال لكي يساعد الطالب على حفظها.

٣. الاهتمام بموضوع إتمام الحركات بِدأً من الدروس الأولى، حتى يسهل ما بعدها.

٤. التركيز على تخليص الحروف.

٥. التركيز على أزمنة الحروف، وخاصة في الدرس السابع.

٦. ترتيب الدروس هو ليس كيفما اتفق وإنما جاء بالتدرج مراعًى فيه وضع الأمثلة للقواعد فلا يوضع مثال فيه حكم لم يأخذه الطالب بعدُ.

٧. الاهتمام بواجب الكتابة، والتدقيق على أن تكون الكتابة بشكل صحيح مراعًى فيها ما يلي:

أ. اسم الجلالة يكتب كاملًا مع همزة الوصل بين قوسين داخل مقطع التهجي، ولا يقطع تعظيمًا له.

ب. الكتابة داخل مقطع التهجي تكون على نية الوصل، أي: يُراعى رسم الحرف إذا كان أوليًا أو وسطيًا أو آخريًا.

ت. الحرف الساكن من المشدد يكتب داخل المقطع مهملًا بدون علامة السكون.

ث. حروف المد تكتب داخل المقطع مهملةً بدون علامة السكون.

ج. يكتب السكون وِفقًا لرسم المصحف وهو "رأس الخاء" لا الدائرة الصغيرة التي في الرسم القياسي؛ حتى لا تُشكِلَ على الطالب قاعدةُ "الصفر المستدير" لأن رسمَهما واحد.

ح. تكتب علامة الغنة "الدائرة السوداء" داخل المقطع (مع الحرف المدغم والمتحرك الذي قبله)، وهذا في قاعدة النون المدغمة، والنون والميم المشددتين، و(مع الحرف المقلب والمتحرك الذي قبله)، و(مع الميم المخفاة والمتحرك الذي قبلها)، أما في قاعدة النون المخفاة فتكتب الدائرة وحدها مع الحرف المتحرك الذي قبلها بدون الحرف المخفى عنده.

خ. الحرف الساكن من المشدد يأخذ حكم متحركه سواء كان داخل المقطع أو خارجه، منها حرف الراء المشدد المفتوح أو المضموم إذا كان مسبوقًا بكسر فالساكن من المشدد المسبوق بكسر ينبغي أن يرقق حسب القواعد لكنه في تلك الحال لا يرقق لأنه يأخذ حكم متحركه مفتوحًا كان أو مضمومًا، ومنها حرف القلقلة المشدد فالساكن منه لا يقلقل؛ لأنه يأخذ حكم متحركه.

د. عند كتابة الحرف المشدد حال الوقف عليه تحذف حركته وتكتب الشدة فقط.

بسم الله الرحمن الرحيم

حروف الهجـــاء[(١)]

حَا	جِيمْ	ثَا	تَا	بَا	أَلِفْ
ح	ج	ث	ت	ب	ا
سِينْ	زَايْ	رَا	ذَالْ	دَالْ	خَا
س	ز	ر	ذ	د	خ
عَيْنْ	ظَا	طَا	ضَادْ	صَادْ	شِينْ
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
مِيمْ	لَامْ	كَافْ	قَافْ	فَا	غَيْنْ
م	ل	ك	ق	ف	غ
	يَا	هَمْزَةْ	وَاوْ	هَا	نُونْ
	ي	ء	و	هـ	ن

(١) الهِجَاءُ هو تقطيعُ اللَّفظة إلى حروفها، والنُّطقُ بهذه الحروف مع حركاتها . وعدد حروف الهجاء تسعة وعشرون حرفًا عند علماء التجويد.

تنبيه: اعتمدنا لفظ الحروف (ح ، ي ، ط ، هـ ، ر) بألف بعدها، هكذا(حا ، يا ، طا ، ها ، را) وهي هكذا تلفظ في القرآن الكريم بدون همزة بعدها، ويقاس عليها مثيلاتها من الحروف وهي (ب ، ت ، ث ، خ ، ظ ، ف)، وإن جاز أن يلفظ جميع هذه الحروف بهمزة بعدها في غير القرآن.

كتابة الحرف في أول الكلمة [١]

أ	بـ	تـ	ثـ	جـ	حـ
خـ	د	ذ	ر	ز	سـ
شـ	صـ	ضـ	طـ	ظـ	عـ
غـ	فـ	قـ	كـ	لـ	مـ
نـ	هـ	و	يـ		

(١) في هذا التمرين وما بعده يلفظ الحرف باسمه كما في الجدول الأول.

كتابة الحرف في وسط الكلمة

ـأ	ـبـ	ـتـ	ـثـ	ـجـ	ـحـ
ـخـ	ـد	ـذ	ـر	ـز	ـسـ
ـشـ	ـصـ	ـضـ	ـطـ	ـظـ	ـعـ
ـغـ	ـفـ	ـقـ	ـكـ	ـلـ	ـمـ
ـنـ	ـهـ	ـو	ـيـ		

كتابة الحرف في آخر الكلمة

ـأ	ـب	ـت	ـث	ـج	ـح
ـخ	ـد	ـذ	ـر	ـز	ـس
ـش	ـص	ـض	ـط	ـظ	ـع
ـغ	ـف	ـق	ـك	ـل	ـم
ـن	ـه	ـو	ـي		

الحروف وحالاتها الأربع

الفتحة - الكسرة - الضمة - السكون

١- الفتحة

وهي نصف الألف، وسميت بذلك لأننا نفتح الفم عند النطق بها

وعلامتها ← (ـَـ)

٢- الكسرة

وهي نصف الياء، وسميت بذلك لأننا نكسر الفم عند النطق بها

وعلامتها ← (ـِـ)

٣- الضمة

وهي نصف الواو، وسميت بذلك لأننا نضم الفم عند النطق بها

وعلامتها ← (ـُـ)

٤- السكون

هو أن يخلو الحرف من الحركة، وسمي بذلك لأن الفم يسكن عند النطق به

وعلامته ← (ـْـ)

أَ	إِ	أُ
تَ	تِ	تُ
جَ	جِ	جُ
خَ	خِ	خُ
ذَ	ذِ	ذُ
زَ	زِ	زُ
شَ	شِ	شُ

بَ	بِ	بُ
ثَ	ثِ	ثُ
حَ	حِ	حُ
دَ	دِ	دُ
رَ	رِ	رُ
سَ	سِ	سُ
صَ	صِ	صُ

تنبيهات:

١- عند النطق بالحرف المتحرك لابد من التنبيه على إتمام الحركة بأن تكون وضعية الفك والشفتين بصورة صحيحة، فيفتح الفم مع الحرف المفتوح، وينزل الفك الأسفل مع الحرف المكسور، وتضم الشفتين مع الحرف المضموم.

٢- الحروف الملونة بالأحمر هي حروف مفخمة فينبغي مراعاة تفخيمها، وهي (**خص ضغط قظ**) وكذلك (**الراء**).

٣- يلاحظ أن الحروف (الخاء والغين والقاف والراء) المكسورة هي غير ملونة بالأحمر فيُراعى عدم تفخيمها.

ضَ	ضِ	ضُ
ظَ	ظِ	ظُ
غَ	غِ	غُ
قَ	قِ	قُ
لَ	لِ	لُ
نَ	نِ	نُ
وَ	وِ	وُ

طَ	طِ	طُ
عَ	عِ	عُ
فَ	فِ	فُ
كَ	كِ	كُ
مَ	مِ	مُ
هَ	هِ	هُ
يَ	يِ	يُ

بَأْ	بِئْ	بُؤْ
أَتْ	إِتْ	أُتْ
أَجْ	إِجْ	أُجْ
أَخْ	إِخْ	أُخْ
أَذْ	إِذْ	أُذْ
أَزْ	إِزْ	أُزْ
أَشْ	إِشْ	أُشْ

أَبْ	إِبْ	أُبْ
أَثْ	إِثْ	أُثْ
أَحْ	إِحْ	أُحْ
أَدْ	إِدْ	أُدْ
أَرْ	إِرْ	أُرْ
أَسْ	إِسْ	أُسْ
أَصْ	إِصْ	أُصْ

تنبيهات:

١. لا توجد في اللغة العربية همزتا قطع متلاصقتان الأولى متحركة والثانية ساكنة؛ لذا لم أكتبها أول الدرس.

٢. الحروف الملونة بالأزرق هي حروف قلقة فينبغي مراعاة قلقلتها، ولا يقلقل الحرف إلا وهو ساكن، وحروف القلقلة هي : (**قطب جد**).

٣. يلاحظ أن الحروف (الخاء والغين والقاف والراء) الساكنة المسبوقة بكسر هي غير ملونة بالأحمر فيُراعى عدم تفخيمها.

أَضْ	إِضْ	أُضْ
أَظْ	إِظْ	أُظْ
أَغْ	إِغْ	أُغْ
أَقْ	إِقْ	أُقْ
أَلْ	إِلْ	أُلْ
أَنْ	إِنْ	أُنْ
أَوْ		أُو

أَطْ	إِطْ	أُطْ
أَعْ	إِعْ	أُعْ
أَفْ	إِفْ	أُفْ
أَكْ	إِكْ	أُكْ
أَمْ	إِمْ	أُمْ
أَهْ	إِهْ	أُهْ
أَيْ	إِي	

تنبيهات:

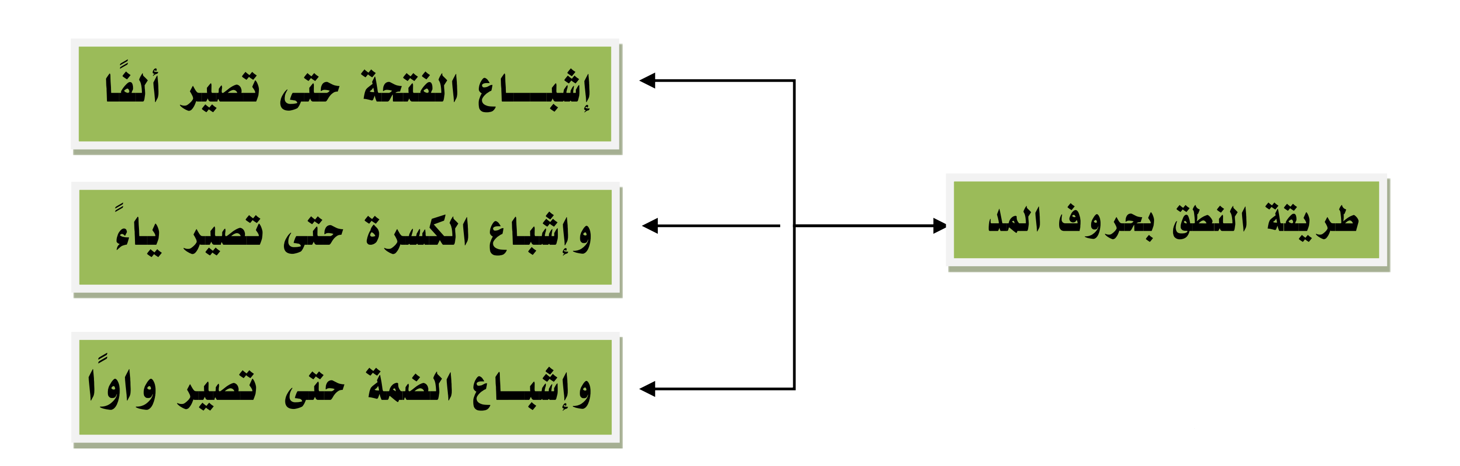
١- يلاحظ أن الطاء والقاف هما من الحروف المفخمة وهما من حروف القلقلة كذلك، واكتفينا بتلوينها باللون الأحمر دلالة على التفخيم ويبقى على المدرس بيان قلقلتها، إذ لا يمكن أن تلون بلونين أحمر وأزرق، ولم نجعل لها لونًا أخر فتكثر الألوان وتشوش الطالب.

٢- لا توجد في اللغة العربية واو ساكنة مسبوقة بكسر، ولا ياء ساكنة مسبوقة بضم؛ لذلك ترك الحقلان فارغين.

٣- يلاحظ أن الواو الساكنة المسبوقة بضم والياء الساكنة المسبوقة بكسر لم يوضع عليهما علامة السكون، لأنها في هذه الحالة حرفا مد، وحرف المد لا يوضع عليه السكون كما سيأتي في الدرس الثالث(حروف المد).

حـــروف المــد

ألف ساكنة مفتوح ما قبلها	بَــا
ياء ساكنة مكسور ما قبلها	بِي
واو ساكنة مضموم ما قبلها	بُو



أَ	ءا/أَىْ[1]
بَ	بَا/بَىْ
تَ	تَا/تَىْ
ثَ	ثَا/ثَىْ
جَ	جَا/جَىْ
حَ	حَا/حَىْ
خَ[2]	خَا/خَىْ
دَ	دَا/دَىْ
ذَ	ذَا/ذَىْ
رَ	رَا/رَىْ

زَ	زَا/زَىْ
سَ	سَا/سَىْ
شَ	شَا/شَىْ
صَ	صَا/صَىْ
ضَ	ضَا/ضَىْ
طَ	طَا/طَىْ
ظَ	ظَا/ظَىْ
عَ	عَا/عَىْ
غَ	غَا/غَىْ
فَ	فَا/فَىْ

قَ	قَا/قَىْ
كَ	كَا/كَىْ
لَ	لَا/لَىْ
مَ	مَا/مَىْ
نَ	نَا/نَىْ
هَـ	هَا/هَىْ
وَ	وَا/وَىْ
يَ	يَا/يَىْ

(١) يلاحظ أن الألف تكتب بطريقتين الأولى: بالألف الممدودة(با)، والثانية: بالألف البطية (بى)، واخترنا تسميتها بالبطية مع أن هذه التسمية لم ترد؛ وذلك ليسهل على الطالب حفظها وتمييزها.

(٢) الحروف الملونة بالأحمر هي حروف مفخمة فعلى الطالب أن يتدرب على لفظها مفخمة ويميز باللفظ بينها وبين غيرها من الحروف المستفلة.

إِ	إِي[1]
بِ	بِي
تِ	تِي
ثِ	ثِي
جِ	جِي
حِ	حِي
خِ	خِي
دِ	دِي
ذِ	ذِي
رِ	رِي

زِ	زِي
سِ	سِي
شِ	شِي
صِ	صِي
ضِ	ضِي
طِ	طِي
ظِ	ظِي
عِ	عِي
غِ	غِي
فِ	فِي

قِ	قِي
كِ	كِي
لِ	لِي
مِ	مِي
نِ	نِي
هِ	هِي
وِ	وِي
يِ	يِي

(١) الياء التي تكون في نهاية الكلمة لا يكتب تحتها نقطتين في رسم المصحف، فللتفريق بينها وبين الألف البطية هو أن الياء إما أن تكون مسبوقة بكسر فهذه ياء قطعًا؛ لأن الألف لا تسبق بكسر، وإما أن تسبق بفتح وهذه يكون فوقَها علامةُ السكون رأسُ الحاء(ْ)، وما عدا ذلك فهو ألف.

أُ	أُو
بُ	بُو
تُ	تُو
ثُ	ثُو
جُ	جُو
حُ	حُو
خُ	خُو
دُ	دُو
ذُ	ذُو
رُ	رُو

زُ	زُو
سُ	سُو
شُ	شُو
صُ	صُو
ضُ	ضُو
طُ	طُو
ظُ	ظُو
عُ	عُو
غُ	غُو
فُ	فُو

قُ	قُو
كُ	كُو
لُ	لُو
مُ	مُو
نُ	نُو
هُـ	هُو
وُ	وُو
يُ	يُو

حروف المد الصغيرة

(ٰ)　　(ۥ)　　(ۦ)

لفظها لفظ حروف المد، وخطها أصغر من خط حروف المد

بَـٰ (١)	جَـٰ	مَـٰ	عَـٰ	قَـٰ
هِـۦ	إِۦ	هُۥ	هِۦ	وُۥ







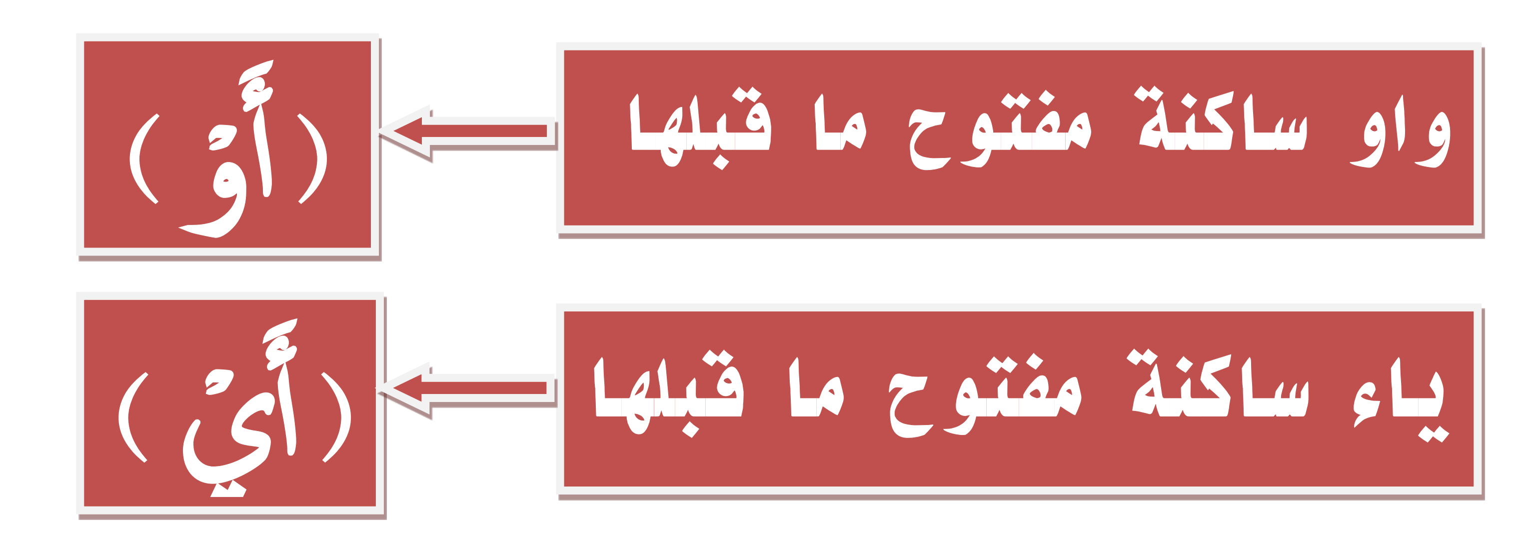
---

(١) هذه الألف تسمى الألف الخنجرية.

تنبيه: أ. هذه القاعدة تنطبق فيما إذا كتب الحرف الصغير مجاورًا لما قبله وما بعده ، أما إذا كتب فوق الحرف -كما كتبت الألف الصغيرة فوق الواو- فيلفظ الألف ولا يلفظ الواو، وهذا لم يرد إلا في كلمات معدودة وهي: (ٱلصَّلَوٰةَ ، ٱلزَّكَوٰةَ ، بِٱلْغَدَوٰةِ ، ٱلرِّبَوٰاْ ، ٱلنَّجَوٰةِ ، كَمِشْكَوٰةٍ ، زَكَوٰةً ، وَمَنَوٰةَ ، حَيَوٰةٌ)وستأتي طريقة تهجيها في القاعدة الثامنة والقاعدة الثانية عشرة.

ب. تحذف حروف المد الصغيرة إذا جاءت في نهاية الكملة ووقفت عليها، مثل: (لَهُۥ، بِهِۦ).

حرفا اللين



تَوْ	بَوْ	أَوْ
حَوْ	جَوْ	ثَوْ
ذَوْ	دَوْ	خَوْ
سَوْ	زَوْ	رَوْ
ضَوْ	صَوْ	شَوْ
عَوْ	ظَوْ	طَوْ
قَوْ	فَوْ	غَوْ
مَوْ	لَوْ	كَوْ
وَوْ	هَوْ	نَوْ
		يَوْ

تَيْ	بَيْ	أَيْ
حَيْ	جَيْ	ثَيْ
ذَيْ	دَيْ	خَيْ
سَيْ	زَيْ	رَيْ
ضَيْ	صَيْ	شَيْ
عَيْ	ظَيْ	طَيْ
قَيْ	فَيْ	غَيْ
مَيْ	لَيْ	كَيْ
وَيْ	هَيْ	نَيْ
		يَيْ

القاعدة الأولى

الحرف المتحرك يلفظ مع حركته مقطعًا واحدًا

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
كَتَبَ	كَ/تَ/بَ	سَكَتَ	سَ/كَ/تَ	ذَهَبَ	ذَ/هَ/بَ
فَصَلَ	فَ/صَ/لَ	سَأَلَ	سَ/أَ/لَ	صَدَقَ	صَ/دَ/قَ
خَلَقَ	خَ/لَ/قَ	دَخَلَ	دَ/خَ/لَ	صَبَرَ	صَ/بَ/رَ
تَرَكَ	تَ/رَ/كَ	قَتَلَ	قَ/تَ/لَ	أَخَذَ	أَ/خَ/ذَ
عَلِمَ	عَ/لِ/مَ	حَسِبَ	حَ/سِ/بَ	شَهِدَ	شَ/هِ/دَ
شَرِبَ	شَ/رِ/بَ	سَفِهَ	سَ/فِ/هَ	سَمِعَ	سَ/مِ/عَ
أَذِنَ	أَ/ذِ/نَ	عَهِدَ	عَ/هِ/دَ	وَسِعَ	وَ/سِ/عَ
سَخِرَ	سَ/خِ/رَ	يَئِسَ	يَ/ئِ/سَ	سَخِطَ	سَ/خِ/طَ
لُعِنَ	لُ/عِ/نَ	ظُلِمَ	ظُ/لِ/مَ	قُتِلَ	قُ/تِ/لَ
ذُكِرَ	ذُ/كِ/رَ	كُتِبَ	كُ/تِ/بَ	عُفِيَ	عُ/فِ/يَ
يَلِجُ	يَ/لِ/جُ	يَصِلُ	يَ/صِ/لُ	يَعِدُ	يَ/عِ/دُ

تنبيهات:

(١) يقرأ الدرس في الجدول أفقيًا.

(٢) تقرأ الكلمة أولًا مقطعةً، ثم تقرأ موصولةً مرتلةً.

(٣) التنبيه على تخليص الحروف إذا اجتمع في الكلمة حرف مفخم ومرقق.

تمرينات:

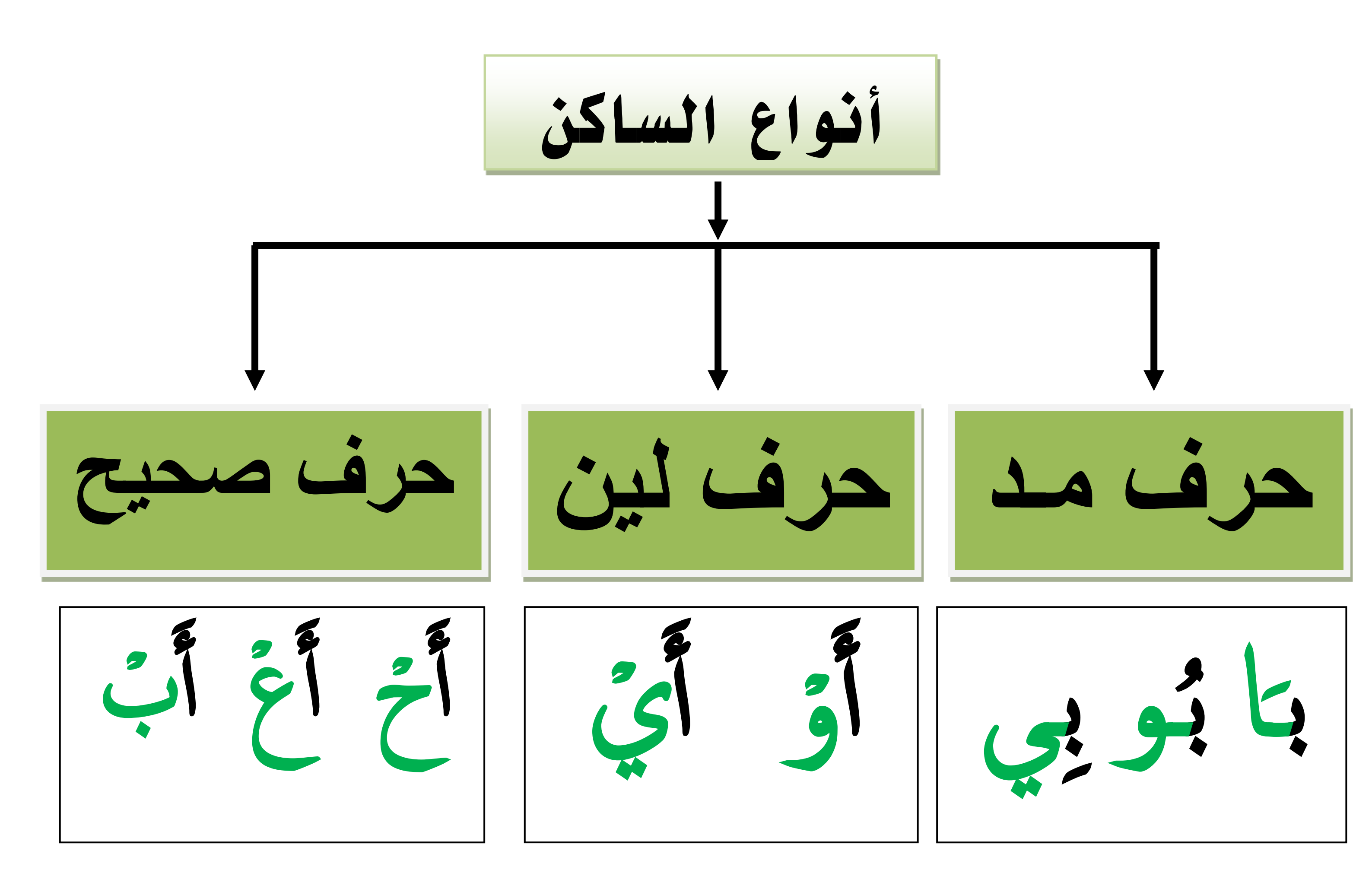
١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

بَدَأَ		وَجَدَ	
حَسَدَ		جَعَلَ	
عَمِلَ		يَهَبُ	
فَرِحَ		كَبُرَ	
يَلِجَ		ضُرِبَ	

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث تكون الكلمة متكونة من ثلاثة أحرف كلها متحركة (ليس فيها حرف ساكن ولا مشدد)، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

القاعدة الثانية

الحرف المتحرك يسحب الحرف الساكن الذي بعده ويلفظان مقطعًا واحدًا



ملاحظة: علامة الحرف الساكن في المصحف على صورتين: وهي أن يأتي الحرف ليس عليه أي حركة، أو يكون فوقه رأس الحاء (ـۡ).

حرف المد	حرف اللين	الساكن الصحيح[1]
ءا	أَوْ	أَقْ
لَا	لَوْ	أُطْ
مَا	مَوْ	إِبْ
أُو	أَوْ	أَجْ
لُو	لَوْ	أُدْ
مُو	مَوْ	إِصْ
إِي	أَيْ	أَغْ
لِي	لَيْ	أُخْ
مِي	مَيْ	إِضْ

(١) في هذا الحقل مجموعتين من الأحرف هما القلقلة والإستعلاء، فعلى الطالب أن يتدرب على لفظ حروف القلقلة بشكل صحيح وعلى حروف الإستعلاء وتخليص الهمزة المستفلة من حرف الإستعلاء.

ملاحظة: على المدرس التنبيه على أزمنة الحروف، فالحرف الصحيح أقلها زمنًا ثم اللين ثم المد.

حرف المد		حرف اللين		الحرف الصحيح	
الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
قَالَ	قَا/لَ	عَلَيْهِمْ	عَـ/لَيْـ/هِمْ	يَبْخَسْ	يَبْـ/خَسْ
وَبَالَ	وَ/بَا/لَ	إِلَيْكَ	إِ/لَيْـ/كَ	فَلْيَكْتُبْ	فَلْـ/يَكْـ/تُبْ
عَادَ	عَا/دَ	بَيْنَهُمْ	بَيْـ/نَـ/هُمْ	شِئْتُمْ	شِئْـ/تُمْ
وَأَقَامَ	وَ/أَ/قَا/مَ	بَيْنَ	بَيْـ/نَ	قَبْلِكُمْ	قَبْـ/لِـ/كُمْ
لِيَغِيظَ	لِـ/يَـ/غِيـ/ظَ	غَيْرَ	غَيْـ/رَ	تَسْتَغْفِرْ	تَسْـ/تَغْـ/فِرْ
فِيهِ	فِيـ/هِ	حَيْثُ	حَيْـ/ثُ	قُلْتُمْ	قُلْـ/تُمْ
أَخِيهِ	أَ/خِيـ/هِ	قَوْلَ	قَوْ/لَ	يَسْخَرْ	يَسْـ/خَرْ
شَدِيدُ	شَـ/دِيـ/دُ	مَوْتِكُمْ	مَوْ/تِـ/كُمْ	سَمْعِهِمْ	سَمْـ/عِـ/هِمْ
يَقُولُونَ	يَـ/قُو/لُو/نَ	يَوْمِ	يَوْ/مِ	يَبْخَلْ	يَبْـ/خَلْ
تُوعَدُونَ	تُو/عَـ/دُو/نَ	قَوْمُكَ	قَوْ/مُـ/كَ	يَسْأَلْكُمْ	يَسْـ/أَلْـ/كُمْ
أُجُورَكُمْ	أُ/جُو/رَ/كُمْ	يَنْهَوْنَ	يَنْـ/هَوْ/نَ	تَغْفِرْ	تَغْـ/فِرْ

ملاحظة: يراعي الطالبُ الفرقَ أثناءَ كتابة الحرف داخل مقطع التهجي بين الحرف الأولي من الوسطي من الآخري.

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق والقلقلة، مبينًا نوع الساكن:

الكلمة	تقطيعها	الحرف الساكن	نوعه
تُدْعَوْنَ			
لَمُوسِعُونَ			
يُنَادَوْنَ			
غَيْرَكُمْ			
قُلُوبُكُمْ			
وَعَصَيْنَا			
يَبْخَلُونَ			
أَيْدِيكُمْ			
ءَاتَيْنَا			
يَخَافُونَ			
يُحْيِى			
فَلَوْلَا			
يُحْيِۦ			
وَيَسْتَكْبِرْ			

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة (بحيث تكون جميع حروف الكلمة ضمن الدروس التي سبقت ولا يكون فيها حرف جديد لم نأخذه بعد)، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

الكلمة	تقطيعها	الحرف الساكن	نوعه

القاعدة الثالثة

العرب لا تبدأ إلا بمتحرك، ولا تقف إلا على ساكن

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا	الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا
نَعْبُدُ	نَعْـ/ بُـ/دُ	نَعْـ/ بُدْ	وَءَاثَرَ	وَ/ءَا/ثَـ/رَ	وَ/ءَا/ثَرْ
ذَٰلِكَ	ذَا/لِـ/كَ	ذَا/لِكْ	وَأَخْرَجَ	وَ/أَخْـ/رَ/جَ	وَ/أَخْـ/رَجْ
قَبْلِكَ	قَبْـ/لِـ/كَ	قَبْـ/لِكْ	وَأَغْطَشَ	وَ/أَغْـ/طَـ/شَ	وَ/أَغْـ/طَشْ
وَكَوَاعِبَ	وَ/كَـ/وَا/عِـ/بَ	وَ/كَـ/وَا/عِبْ	فَحَشَرَ	فَـ/حَـ/شَـ/رَ	فَـ/حَـ/شَرْ
أَذِنَ	أَ/ذِ/نَ	أَ/ذِنْ	أَدْبَرَ	أَدْ/بَـ/رَ	أَدْ/بَرْ
ذَكَرَهُۥ	ذَ/كَـ/رَ/هُو	ذَ/كَـ/رَهْ(١)	وَأَهْدِيَكَ	وَ/أَهْـ/دِ/يَـ/كَ	وَ/أَهْـ/دِ/يَكْ
قُتِلَ	قُـ/تِـ/لَ	قُـ/تِلْ	أَكْفَرَهُۥ	أَكْـ/فَـ/رَ/هُو	أَكْـ/فَـ/رَهْ
فَأَقْبَرَهُۥ	فَـ/أَقْـ/بَـ/رَ/هُو	فَـ/أَقْـ/بَـ/رَهْ	خَلَقَهُۥ	خَـ/لَـ/قَـ/هُو	خَـ/لَـ/قَهْ
أَمَرَهُۥ	أَ/مَـ/رَ/هُو	أَ/مَـ/رَهْ	أَمَاتَهُۥ	أَ/مَا/تَـ/هُو	أَ/مَا/تَهْ
فَعَدَلَكَ	فَـ/عَـ/دَ/لَـ/كَ	فَـ/عَـ/دَ/لَكْ	وَصَٰحِبَتِهِۦ	وَ/صَا/حِـ/بَـ/تِـ/هِي	وَ/صَا/حِـ/بَـ/تِهْ(٢)
خَلَقَكَ	خَـ/لَـ/قَـ/كَ	خَـ/لَـ/قَكْ	يَشْهَدُهُۥ	يَشْـ/هَـ/دُ/هُ	يَشْـ/هَـ/دُهْ
تَعْرِفُ	تَعْـ/رِ/فُ	تَعْـ/رِفْ	تَمْلِكُ	تَمْـ/لِـ/كُ	تَمْـ/لِكْ

(١) حُذف حرف المد الصغير (الواو) لأنه جاء في نهاية الكلمة.

(٢) حُذف حرف المد الصغير (الياء) لأنه جاء في نهاية الكلمة

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق والقلقلة.

الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا
أَرَادَ		
خِتَٰمُهُۥ		
يَشْرَبُ		
وَمِزَاجُهُۥ		
أُوتِيَ		
قُرِئَ		
كِتَٰبَهُۥ		
بِيَمِينِهِۦ		
يُحَاسَبُ		
يُبْدِئُ		

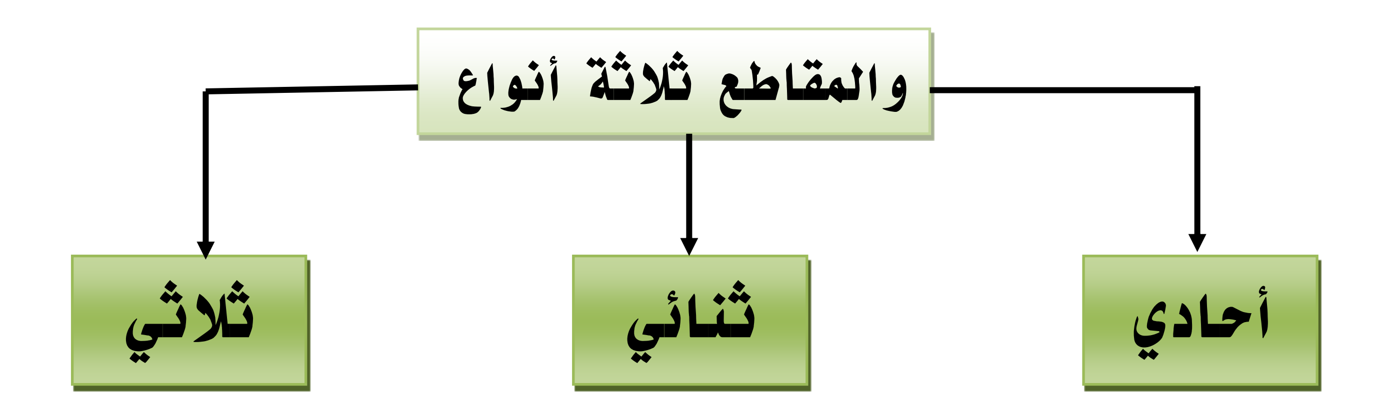
٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة (بحيث تكون جميع حروف الكلمة ضمن الدروس التي سبقت ولا يكون فيها حرف جديد لم نأخذه بعد)، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا

الدرس التاسع

القاعدة الرابعة

الكلمة تقرأ على عدد المقاطع، وليس على عدد الحروف



أمثلة القاعدة:

الكلمة	مقطع أحادي	مقطع ثنائي	مقطع ثلاثي	عدد المقاطع	عدد الحروف
يَقُولُونَ	يَـ	قُو	لُونْ[1]	(٣)	(٦)
قَلِيلُونَ	قَـ	لِي	لُونْ	(٣)	(٦)
يَنَالُونَ	يَـ	نَا	لُونْ	(٣)	(٦)

(١) يلاحظ في هذا المقطع الثلاثي أن الحرف المتحرك سحب حرفين ساكنين وهذا يكون في حالة الوقف؛ لأنه إذا كان الحرف الذي قبل الأخير ساكنًا ووقفنا سَكَّنَّا الحرف الأخير حسب القاعدة الثالثة فيلتقي عندها ساكنان. وأما وصلًا فيكون مقطعين ثنائي وأحادي.

- هناك حالة واحدة يكون فيها مقطعًا ثلاثيًا وصلًا ووقفًا وهي مثل كلمة (حَآجُّوكَ)، وستأتي في قاعدة المدة.

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	عدد المقاطع	عدد الحروف
قَدْ	قَدْ	(١)	(٢)
قِيلَ	قِيـ/لَ	(٢)	(٣)
يَسْخَرْ	يَسْ/خَرْ	(٢)	(٤)
سَمْعُهُمْ	سَمْـ/عُـ/هُمْ	(٣)	(٥)
بِشِرْكِكُمْ	بِـ/شِرْ/كِـ/كُمْ	(٤)	(٦)
وَيَسْتَكْبِرْ	وَ/يَسْـ/تَكْـ/بِرْ	(٤)	(٧)
وَغَرَابِيبُ	وَ/غَـ/رَا/بِيـ/بُ	(٥)	(٧)
أَمْسَكَهُمَا	أَمْـ/سَـ/كَـ/هُـ/مَا	(٥)	(٧)
أَنُلْزِمُكُمُوهَا	أَ/نُلْـ/زِ/مُـ/كُـ/مُو/هَا	(٧)	(١٠)
فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ [١]	فَـ/أَسْـ/قَيْـ/نَا/كُـ/مُو/هُ	(٧)	(١١)

(١) وهذه أطول كلمة في القرآن الكريم وهي في سورة الحجر الآية (٢٢).

تمرينات:

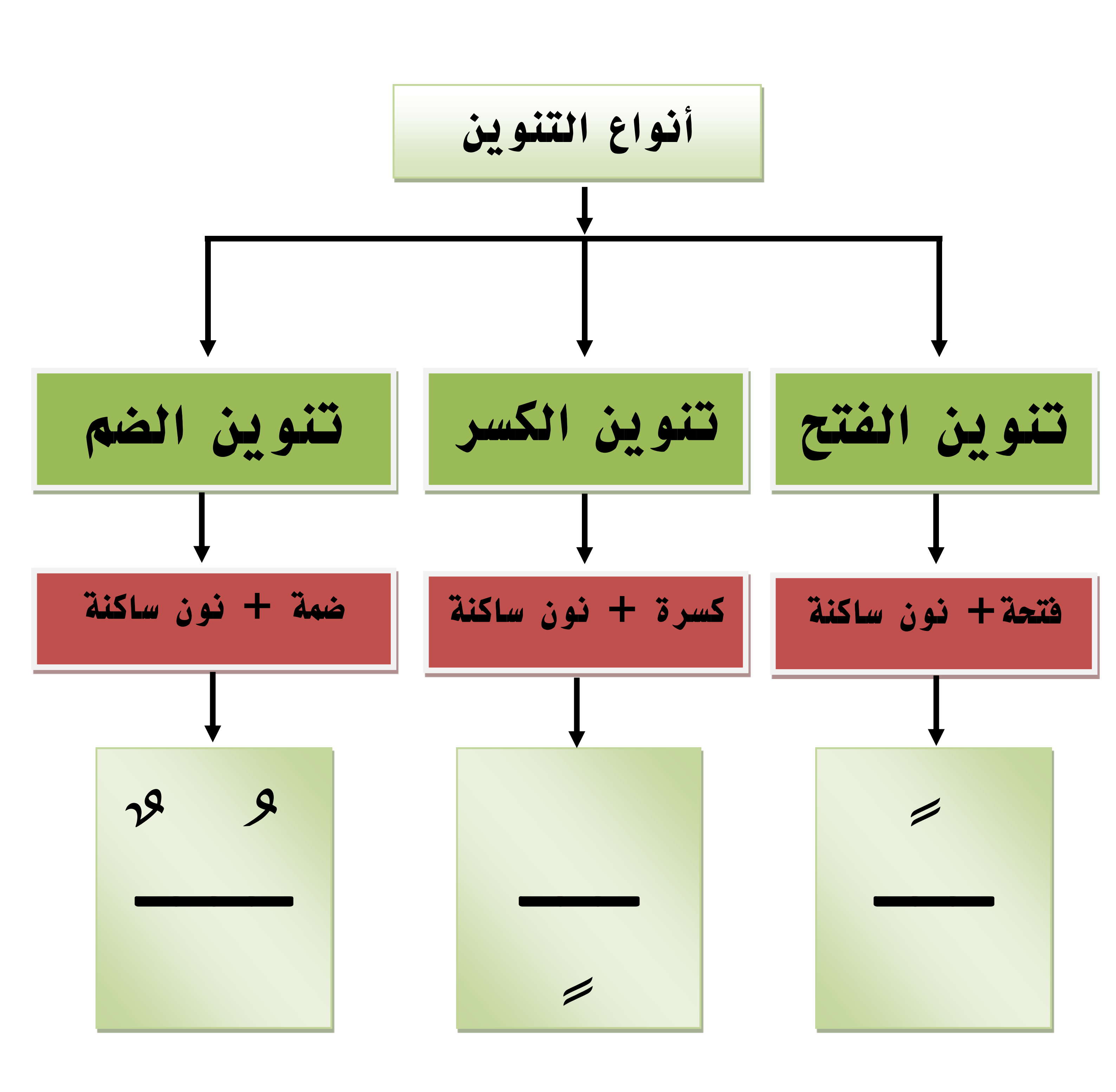
١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

ءَاثَٰرِهِمۡ				أَفۡوَٰهِهِمۡ			
فَضَرَبۡنَا				وَرَبَطۡنَا			
ءَايَٰتِنَا				لِنَبۡلُوَهُمۡ			
كَبُرَتۡ				ءَاذَانِهِمۡ			
وَزِدۡنَٰهُمۡ				بَعَثۡنَٰهُمۡ			

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

القاعدة الخامسة

التنوين: هو نون ساكنة، زائدة على بنية الكلمة، تلحق آخر الاسم، تلفظ ولا تكتب



ً

تنوين الفتح

حكمه ← يلفظ وصلًا، ويبدل ألفًا وقفًا

أمثلة التنوين مع الألف الممدودة:

ءًا	بًا	تًا	ثًا	جًا	حًا
خًا	دًا	ذًا	رًا	زًا	سًا
شًا	صًا	ضًا	طًا	ظًا	عًا
غًا	فًا	قًا	كًا	لًا	مًا
نًا	هًا	وًا	يًا		

أمثلة التنوين مع الألف البطية:

	بًى(١)	تًى	ثًى	جًى	حًى
خًى	دًى	ذًى	رًى	زًى	سًى
شًى	صًى	ضًى	طًى	ظًى	عًى
غًى	فًى	قًى	كًى	لًى	مًى
نًى	هًى	وًى	يًى		

---

(١) تنبيه: أ- يكتب تنوين الفتح فوق الحرف الذي قبل الألف، وليس على الألف؛ لأن الألف لا يحمل الحركة وحدها، فكيف يحملها ومعها التنوين؟

ب- الأصل في كتابة الألف البطية أن يكون فوقها ألف خنجرية وذلك إذا كانت الألف ملفوظة وصلًا، أما إذا كانت غير ملفوظة وصلًا فلا تكتب فوقها الألف الخنجرية، وهذه تأتي في حالتين إحداهما: مع تنوين الفتح، والأخرى: أن تأتي بعدها همزة الوصل.

جـ- يستثنى من هذه القاعدة تاء التأنيث المربوطة، فلا تبدل ألفًا وقفًا، وسيأتي حكمها في القاعدة الثامنة.

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا
أَزْوَاجًا	أَزْ/وَا/جَنْ	أَزْ/وَا/جَا
لِبَاسًا	لِـ/بَا/سَنْ	لِـ/بَا/سَا
مِهَٰدًا	مِـ/هَا/دَنْ	مِـ/هَا/دَا
سِرَاجًا	سِـ/رَا/جَنْ	سِـ/رَا/جَا
أَوْتَادًا	أَوْ/تَا/دَنْ	أَوْ/تَا/دَا
هُدًى	هُـ/دَنْ	هُـ/دَىٰ
سُوًى	سُـ/وَنْ	سُـ/وَىٰ
ضُحًى	ضُـ/حَنْ	ضُـ/حَىٰ
طُوًى	طُـ/وَنْ	طُـ/وَىٰ
مَوْلًى	مَوْ/لَنْ	مَوْ/لَىٰ

ـــٍ

تنوين الكسر

حكمه ← يلفظ وصلًا، ويحذف وقفًا

أمثلة تنوين الكسر:

ءٍ	بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ
خٍ	دٍ	ذٍ	رٍ	زٍ	سٍ
شٍ	صٍ	ضٍ	طٍ	ظٍ	عٍ
غٍ	فٍ	قٍ	كٍ	لٍ	مٍ
نٍ	هـٍ	وٍ	يٍ		

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا
نَاصِرٍ	نَا/ صِـ/رِنْ	نَا/ صِـرْ
وَشَاهِدٍ	وَ/شَا/هِـ/دِنْ	وَ/شَا/هِدْ
مُعْتَدٍ	مُعْـ/تَـ/دِنْ	مُعْـ/تَدْ
يَوْمَئِذٍ	يَوْ/مَـ/ئِـ/ذِنْ	يَوْ/مَ/ئِذْ
عَلَقٍ	عَـ/لَـ/قِنْ	عَـ/لَقْ
صُحُفٍ	صُـ/حُـ/فِنْ	صُـ/حُفْ
كَبَدٍ	كَـ/بَـ/دِنْ	كَـ/بَدْ
بَارِدٍ	بَا/ رِ/دِنْ	بَا/ رِدْ
قِرْطَاسٍ	قِرْ/طَا/سِنْ[1]	قِرْ/طَاسْ
خُلُقٍ	خُـ/لُـ/قِنْ	خُـ/لُقْ

---

(١) يلاحظ أن الراء مفخمة رغم أنها سبقت بكسر أصلي؛ وذلك لوجود حرف الاستعلاء المفتوح بعدها.

ٌ ٌٌ

تنوين الضم

حكمه ← يلفظ وصلًا، ويحذف وقفًا

أمثلة تنوين الضم:

ءٌ	بٌ	تٌ	ثٌ	جٌ	حٌ
خٌ	دٌ	ذٌ	رٌ	زٌ	سٌ
شٌ	صٌ	ضٌ	طٌ	ظٌ	عٌ
غٌ	فٌ	قٌ	كٌ	لٌ	مٌ
نٌ	هـٌ	وٌ	يٌ		

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا
حَافِظٌ	حَا/فِـ/ظُنْ	حَا/فِظْ
ثَابِتٌ	ثَا/بِـ/تُنْ	ثَا/بِتْ
غَالِبٌ	غَا/لِـ/بُنْ	غَا/لِبْ
سَاحِرٌ	سَا/حِـ/رُنْ	سَا/حِرْ
شَاعِرٌ	شَا/عِـ/رُنْ	شَا/عِرْ
جَاعِلٌ	جَا/عِـ/لُنْ	جَا/عِلْ
ظَالِمٌ	ظَا/لِـ/مُنْ	ظَا/لِمْ
كَافِرٌ	كَا/فِـ/رُنْ	كَا/فِرْ
زَاهِقٌ	زَا/هِـ/قُنْ	زَا/هِقْ
لَقَادِرٌ	لَـ/قَا/دِ/رُنْ	لَـ/قَا/دِرْ

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا	الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا
شِدَادًا			شَجَرٍ		
مَعَاشًا			حِينَئِذٍ		
سُبَاتًا			شَأْنٌ		
سَرَابًا			نَفْسٌ		
سُرُرٍ			أُسْوَةٌ		

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا	الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا

القاعدة السادسة

الحرف المشدد أصله حرفان، الأول ساكن والثاني متحرك

أمثلة القاعدة :

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
إِنَّ	إِنـ/نَ[1]	أَبَّ[2]	أَبـ/بَ	أَدَّ	أَد/دَ
إِنِّ	إِنـ/نِ	أَتِّ	أَتـ/تِ	أَذِّ	أَذ/ذِ
إِنُّ	إِنـ/نُ	أَثُّ	أَثـ/ثُ	أَرُّ	أَر/رُ
أَمَّ	أَمـ/مَ	أَجَّ	أَجـ/جَ	أَزَّ	أَز/زَ
أَمِّ	أَمـ/مِ	أَحِّ	أَحـ/حِ	أَسِّ	أَسـ/سِ
أَمُّ	أَمـ/مُ	أَخُّ	أَخـ/خُ	أَشُّ	أَشـ/شُ

---

(١) النون والميم المشددتان يكون فيهما غنة مقدارها حركتان، والغنة: هي صوت لطيف يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه، ورمز الغنة هو الدائرة السوداء الصغيرة(•).

(٢) النطق بالباء الساكنة من المشددة -أو(أي حرف من حروف القلقلة)- داخل مقطع التهجي من غير قلقلة؛ لأنها في الأصل حرف مشدد، والمشدد لا قلقلة فيه.

ملاحظة: أ- يكتب الحرف الساكن من المشدد داخل مقطع التهجي مهملًا من غير سكون دلالةً على أصله.

ب- قسّم بعضُهم المشددَ من حيث الغنة وعدمها إلى قسمين: ١- مشدد بغنة (النون والميم) ٢- مشدد بغير غنة (باقي الحروف).

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
يُتِمَّ	يُـ/تِمـ/مَ	أُمِّ	أُمـ/مِ	يُتِمُّ	يُـ/تِمـ/مُ
أَنَّهُمْ	أَنـ/نَـ/هُمْ	مِنِّي	مِنـ/نِي	يَظُنُّونَ	يَـ/ظُنـ/نُو/نَ
رَبَّكَ	رَبـ/بَـ/كَ	يُبَيِّنْ	يُـ/بَيـ/يِنْ	تَسُرُّ	تَـ/سُر/رُ
فَبَدَّلَ	فَـ/بَد/دَ/لَ	وَعُلِّمْتُمْ	وَ/عُلـ/لِمْـ/تُمْ	يَقُصُّ	يَـ/قُصـ/صُ
أَتَتَّخِذُ	أَ/تَتـ/تَـ/خِـ/ذُ	يُذَبِّحُونَ	يُـ/ذَبـ/بِـ/حُو/نَ	يَصُدُّونَ	يَـ/صُد/دُو/نَ
وَظَلَّلْنَا	وَ/ظَلـ/لَلْـ/نَا	يُفَرِّطُونَ (١)	يُـ/فَر/رِ/طُو/نَ	يَمَسُّهُمْ	يَـ/مَسـ/سُـ/هُمْ
وَتَبَّ	وَ/تَبـ/بَ	نُصَرِّفُ	نُـ/صَر/رِ/فُ	يَدُعُّ	يَـ/دُعـ/عُ
يَصَّعَّدُ	يَصـ/صَعـ/عَـ/دُ	قُطِّعَتْ	قُطـ/طِـ/عَتْ	يُصَبُّ	يُـ/صَبـ/بُ
نَجَّيْنَٰكُم	نَجـ/جَيْـ/نَا/كُمْ	يُقَتِّلُونَ	يُـ/قَتـ/تِـ/لُو/نَ	يَعَضُّ	يَـ/عَضـ/ضُ

---

(١) عند النطق بالراء الساكنة من المشددة فإنه ينطق بها مرققة لأنها مدغمة والمدغم يأخذ حكم المدغم فيه.

أمثلة التنوين مع الشدة:

الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا
وُدًّا	وُد/دَنْ	وُد/دَا
عِزًّا	عِز/زَنْ	عِز/زَا
سَمِيًّا	سَـ/مِيـ/يَنْ	سَـ/مِيـ/يَا
حَيًّا	حَيـ/يَنْ	حَيـ/يَا
صِلِيًّا	صِـ/لِيـ/يَنْ	صِـ/لِيـ/يَا
عُتُوٍّ	عُـ/تُو/وِنْ	عُـ/تُوّ(١)
رَقٍّ	رَقْـ/قِنْ	رَقّ
خَفِيٍّ	خَـ/فِيـ/يِنْ	خَـ/فِيّ
أُفٍّ	أُفْـ/فِنْ	أُفّ
مَرَدٍّ	مَـ/ رَد/دِنْ	مَـ/رَدّ
مُسْتَقَرٌّ	مُسْـ/تَـ/قَر/رُنْ	مُسْـ/تَـ/قَرّ
عَدُوٌّ	عَـ/دُو/وُنْ	عَـ/دُوّ
لَقَوِيٌّ	لَـ/قَـ/وِيـ/يُنْ	لَـ/قَـ/وِيّ
شَكٌّ	شَكْـ/كُنْ	شَكّ
لَعَفُوٌّ	لَـ/عَـ/فُو/وُنْ	لَـ/عَـ/فُوّ

(١) عند الوقوف على الحرف المشدد تحذف الحركة ويكون على حرفين ساكنين بصوت واحد يسحبه المتحرك الذي قبله، وهنا لابد من النبر لبيان التشديد ليتميز الساكن المشدد من غيره، ويكتب داخل مقطع التهجي بالشدة فقط بدون حركة.

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

رَبِّكُمَا			ضِدًّا		
فَبِأَيِّ			فَسَوَّىٰهُنَّ		
أَزًّا			كَأَنَّهُنَّ		
جَهَنَّمُ			جَنَّتَانِ		
يُكَذِّبُ			فَجَعَلْنَٰهُنَّ		

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

القاعدة السابعة

الحرف الساكن الصحيح[١] إذا جاء بعده حرف مشدد[٢]، يسقط الساكن الأول ويلفظ بساكن المشدد

أمثلة القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
مِن مَّا	مِمـ/مَا	هُدًى مِّن	هُـ/دَمـ/مِنْ	مِن رَّبِّهِمْ	مِر/رَبـ/بِـ/هِمْ
كِدتَّ	كِتـ/تَ	أَن لَّمْ	أَلـ/لَمْ	فَقُلْ لَّهُمْ	فَـ/قُلـ/لَـ/هُمْ
قُل رَّبِّي	قُر/رَبـ/بِي	إِن مَّا	إِمـ/مَا	عَبَدتُّمْ	عَـ/بَتـ/تُمْ
عَن مَّا	عَمـ/مَا	عَن مَّن	عَمـ/مَنْ	أَن لَّا	أَلـ/لَا

---

(١) أما إذا كان الساكن حرف مد في كلمة واحدة فلا يسقط وإنما يمد مدة مقدارها ثلاث ألفات، كما سيأتي في قاعدة المدة، مثل: (الضآلين).

(٢) سواء كان في كلمة أو كلمتين.

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
عُدتُّمۡ	عُتۡ/تُمۡ	إِن نَّقُولُ	إِنۡ/نَ/قُو/لُ
أَرَدتُّمۡ	أَ/رَتۡ/تُمۡ	مِّن نُّورِكُمۡ	مِنۡ/نُو/رِ/كُمۡ
حَصَدتُّمۡ	حَـ/صَتۡ/تُمۡ	مِّن نَّذِيرٍ	مِنۡ/نَ/ذِيـ/رِنۡ
تَوَاعَدتُّمۡ	تَـ/وَا/عَتۡ/تُمۡ	فَوَيۡلٌ لَّهُم	فَـ/وَيۡ/لُلۡ/لَـ/هُمۡ
قَد تَّبَيَّنَ	قَتۡ/تَـ/بَيۡ/يَـ/نَ	وَيۡلٌ لِّلۡمُطَفِّفِينَ	وَيۡ/لُلۡ/لِلۡ/مُـ/طَفۡ/فِـ/فِيـ/نَ
يَلۡهَث ذَّٰلِكَ	يَلۡ/هَذۡ/ذَا/لِـ/كَ	ذِكۡرٌ لِّلۡعَالَمِينَ	ذِكۡ/رُلۡ/لِلۡ/عَا/لَـ/مِيـ/نَ
لَقَد تَّقَطَّعَ	لَـ/قَتۡ/تَـ/قَطۡ/طَ/عَ	غَفُورٍ رَّحِيمٍ	غَـ/فُو/رِرۡ/رَ/حِيـ/مِنۡ
دَرَجَةٌ مِّنَ	دَ/رَ/جَـ/تُمۡ/مِـ/نَ	شَيۡطَٰنٍ رَّجِيمٍ	شَيۡ/طَا/نِرۡ/رَ/جِيـ/مِنۡ
خَيۡرًا لَّهُم	خَيۡ/رَلۡ/لَـ/هُمۡ	فَرِيقٌ مِّنۡهُمۡ	فَـ/رِيـ/قُمۡ/مِنۡ/هُمۡ
لَعِبۡرَةً لِّمَن	لَـ/عِبۡ/رَ/تَلۡ/لِـ/مَنۡ	كِتَٰبٌ مَّرۡقُومٌ	كِـ/تَا/بُمۡ/مَرۡ/قُو/مُنۡ
مَـَٔابَا لَّبِثِينَ	مَـ/ءَا/بَلۡ/لَا/بِـ/ثِيـ/نَ	قَوۡلٌ مَّعۡرُوفٌ	قَوۡ/لُمۡ/مَعۡ/رُو/فُنۡ
هُدًى لِّلۡمُتَّقِينَ	هُـ/دَلۡ/لِلۡ/مُتۡ/تَـ/قِيـ/نَ	أَجَلٍ مُّسَمًّى	أَ/جَـ/لِمۡ/مُـ/سَمۡ/مَنۡ
مُّسَمًّى لَّقُضِيَ(١)	مُـ/سَمۡ/مَلۡ/لَـ/قُـ/ضِـ/يَ	كِتَٰبٍ مُّبِينٍ	كِـ/تَا/بِمۡ/مُـ/بِيـ/نِنۡ

---

(١) عند الابتداء بالحرف المشدد يسقط الساكن ويلفظ المتحرك.

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

سِدۡرٖ مَّخۡضُودٖ		إِذ ظَّلَمۡتُمۡ	
أَمۡرٖ مَّرِيجٍ		وَفَٰكِهَةٖ مِّمَّا	
أَثۡقَلَت دَّعَوَا		لَّقَد تَّابَ	
كِتَٰبٖ مَّكۡنُونٖ		يَوۡمٖ مَّعۡلُومٖ	
مِّن رَّبِّ		نَكُن مَّعَكُمۡ	

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

القاعدة الثامنة

التاء المربوطة
ـة : ة

تاء التأنيث المربوطة، تلفظ تاءً وصلًا، وهاءً وقفًا

أمثلة القاعدة:

الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا	الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا
رَحْمَةٌ	رَحْـ/مَـ/ةٌ	رَحْـ/مَهْ	جَنَّةٌ	جَنْـ/نَـ/تُنْ[1]	جَنْـ/نَهْ
نِعْمَةٌ	نِعْـ/مَـ/ةٌ	نِعْـ/مَهْ	دَانِيَةً	دَا/نِـ/يَـ/تَنْ	دَا/نِـ/يَهْ[2]
شَجَرَةٍ	شَـ/جَـ/رَ/ةٍ	شَـ/جَـ/رَهْ	رَاضِيَةٍ	رَا/ضِـ/يَـ/تِنْ	رَا/ضِـ/يَهْ

(١) التاء المنونة تكتب مبسوطة في الوصل داخل مقطع التهجي، أما غير المنونة فتكتب مربوطة، كما في الأمثلة.

(٢) يلاحظ أن التنوين حذف ولم يعوض عنه بألف كما مر في قاعدة تنوين الفتح؛ وذلك لأن تاء التأنيث مستثناة من تلك القاعدة.

تنبيه: تاء التأنيث الطويلة تلفظ تاءً في الوصل والوقف، مثل: (رحمت) سورة الزخرف، آية: (٣٢).

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا	الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا
نَاظِرَةٌ	نَا/ظِـ/رَ/تُنْ	نَا/ظِـ/رَهْ	جَنَّةٌ	جَنْـ/نَـ/ـةٌ	جَنْـ/نَهْ
وَاعِيَةٌ	وَا/عِـ/يَـ/تُنْ	وَا/عِـ/يَهْ	سَبْعَةٌ	سَبْـ/عَـ/ـةٌ	سَبْـ/عَهْ
خَاشِعَةٌ	خَا/شِـ/عَـ/تُنْ	خَا/شِـ/عَهْ	عَاقِبَةُ	عَا/قِـ/بَـ/ـةُ	عَا/قِـ/بَهْ
وَاجِفَةٌ	وَا/جِـ/فَـ/تُنْ	وَا/جِـ/فَهْ	حُجَّةَ	حُجْـ/جَـ/ـةَ	حُجْـ/جَهْ
عِيشَةٍ	عِيـ/شَـ/تِنْ	عِيـ/شَهْ	كَلِمَةَ	كَـ/لِـ/مَـ/ـةَ	كَـ/لِـ/مَهْ
عَالِيَةٍ	عَا/لِـ/يَـ/تِنْ	عَا/لِـ/يَهْ	قُوَّةَ	قُو/وَ/ةَ(١)	قُو/وَهْ
بَاقِيَةٍ	بَا/قِـ/يَـ/تِنْ	بَا/قِـ/يَهْ	خَشْيَةَ	خَشْـ/يَـ/ـةَ	خَشْـ/يَهْ
تَذْكِرَةً	تَذْ/كِـ/رَ/تَنْ	تَذْ/كِـ/رَهْ	سِتَّةِ	سِتْـ/تَـ/ـةِ	سِتْـ/تَهْ
مُبَٰرَكَةً	مُـ/بَا/رَ/كَـ/تَنْ	مُـ/بَا/رَ/كَهْ	رَحْمَةِ	رَحْـ/مَـ/ـةِ	رَحْـ/مَهْ
زَكَوٰةً(٢)	زَ/كَا/تَنْ	زَ/كَاهْ	وَمَنَوٰةَ	وَ/مَـ/نَا/ةَ	وَ/مَـ/نَاهْ
حَيَوٰةٌ	حَـ/يَا/تُنْ	حَـ/يَاهْ	كَمِشْكَوٰةٍ	كَـ/مِشْـ/كَا/تِنْ	كَـ/مِشْـ/كَاهْ

(١) الواو هنا لا تلفظ على أنها حرف مد لأنها وإن كانت ساكنة بعد ضم لكنها في الأصل مشددة فتلفظ على أصلها.

(٢) في هذه الكلمة والثلاثة التي بعدها نلاحظ أن الألف الصغيرة كتبت فوق الواو، فتلفظ الألف ولا تلفظ الواو، كما مر التنبيه عليه في الدرس الرابع.

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

رَّافِعَةٌ			وَفَٰكِهَةٍ		
ثَلَٰثَةَ			كَثِيرَةٍ		
مَّوۡضُونَةٍ			مَّقۡطُوعَةٍ		
خَافِضَةٌ			مَمۡنُوعَةٍ		
كَاذِبَةٌ			مَّرۡفُوعَةٍ		

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.



القاعدة التاسعة

حرف المد[1] الذي فوقه مدة يمد بمقدار ألفين إذا جاء بعده همزة[2]، وثلاث ألفات إذا جاء بعده مشدد أو ساكن.

---

(١) سواء كان حرف مد كبير أم صغير.

(٢) سواء كانت المدة والهمز في كلمة أو كلمتين.

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
سَآءَ	سَآ/ءَ	حَآجَّ	حَآجـ/جَ
سُوٓءَ	سُوٓ/ءَ	جَآنٌّ (١)	جَآنـ/نُنْ
سِيٓءَ	سِيٓ/ءَ	ءَآلْـَٰٔنَ (٢)	ءَآلْـ/ءَا/نَ
رَبَّنَآ أَتْمِمْ	رَبْـ/بَـ/نَآ/أَتْـ/مِمْ	يُشَآقِّ	يُـ/شَآقْـ/قِ
وَجَآءُوٓ أَبَاهُمْ	وَ/جَآ/ءُوٓ/أَ/بَا/هُمْ	مُضَآرٍّ	مُـ/ضَآرْ/رِنْ
إِنِّيٓ أَعْلَمُ	إِنْـ/نِيٓ/أَعْـ/لَـ/مُ	دَآبَّةٍ	دَآبْـ/بَـ/تِنْ
إِسْرَٰٓءِيلَ	إِسْـ/رَآ/ئِيـ/لَ	صَوَآفَّ	صَـ/وَآفْـ/فَ
لَهُۥٓ إِسْحَٰقَ	لَـ/هُوٓ/إِسْـ/حَا/قَ	وَحَآجَّهُۥ	وَ/حَآجْـ/جَـ/هُو
تَأْوِيلَهُۥٓ إِلَّا	تَأْ/وِيـ/لَـ/هُوٓ/إِلْـ/لَا	تَأْمُرُوٓنِّيٓ (٣)	تَأْ/مُـ/رُوٓنْـ/نِي
بِهِۦٓ إِيمَٰنُكُمْ	بِـ/هِيٓ/إِيـ/مَا/نُـ/كُمْ	تَحَآضُّونَ	تَـ/حَآضْـ/ضُو/نَ
بِأَهْلِهِۦٓ ءَانَسَ	بِـ/أَهْـ/لِـ/هِيٓ/ءَا/نَ/سَ	أَتُحَآجُّوٓنِّي	أَ/تُـ/حَآجْـ/جُوٓنْـ/نِي

---

(١) تراعى الغنة مقدار حركتين عند النون الساكنة.

(٢) لم تأت مدة بعدها حرف ساكن غير مشدد سوى هذه الكلمة في موضعين في يونس.

(٣) تحذف المدة إذا جاءت في نهاية الكلمة ووقفت عليها.

تمرينات:

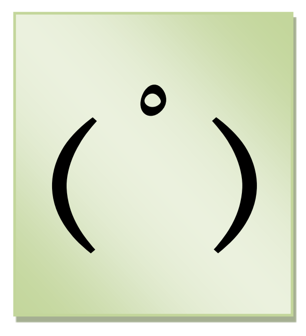
١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

إِلَىٰٓ أُمِّكَ		تَتَّبِعَآنِّ	
ٱلَّذِيٓ أَعۡطَىٰ		طَآئِفَتَانِ	
مَعَكُمَآ أَسۡمَعُ		تَفِيٓءَ	
تَمۡشِيٓ أُخۡتُكَ		فَآءَتۡ	
يَخَافَآ أَلَّا		يُضَآرَّ	

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

القاعدة العاشرة

الحرف الذي فوقه الصفر المستدير لا يلفظ وصلًا ولا وقفًا



(أ۠ و۠ ى۠)

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
ءَامَنُوٓاْ	ءَا/مَـ/نُو	مِاْئَتَيْنِ	مِـ/ئَـ/تَيْـ/نِ	نَّبَإِيْ (١)	نَـ/بَـ/إِ
أُوْلُوا	أُ/لُو	وَمَلَإِيْهِۦ	وَ/مَـ/لَـ/إِ/هِي	قَوَارِيرَاْ (٢)	قَـ/وَا/رِيـ/رَ
أُوْلَٰٓئِكَ	أُ/لَآ/ئِـ/كَ	وَمَلَإِيْهِمْ	وَ/مَـ/لَـ/إِ/هِمْ	مِاْئَةَ	مِـ/ئَـ/ةْ
أُوْلَآءِ	أُ/لَآ/ءِ	سَأُوْرِيكُمْ	سَـ/أُ/رِيـ/كُمْ	لِشَاْيْءٍ	لِـ/شَيْـ/ئِنْ
بِأَيْيْدٍ	بِـ/أَيْـ/دِنْ	لَأَاْذْبَحَنَّهُۥٓ أَوْ	لَـ/أَذْ/بَـ/حَنـ/نَـ/هُوٓ/أَوْ	وَأُوْلَٰتُ	وَ/أُ/لَا/تُ

(١) عند الابتداء بالمشدد يسقط الساكن ويبدأ بالمتحرك.

(٢) سورة الإنسان، الآية: ١٦. أما كلمة (قواريرا) الأخرى في الآية ١٥ فتطبق عليها قاعدة الصفر المستطيل التي ستأتي في القاعدة الثالثة عشرة.

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

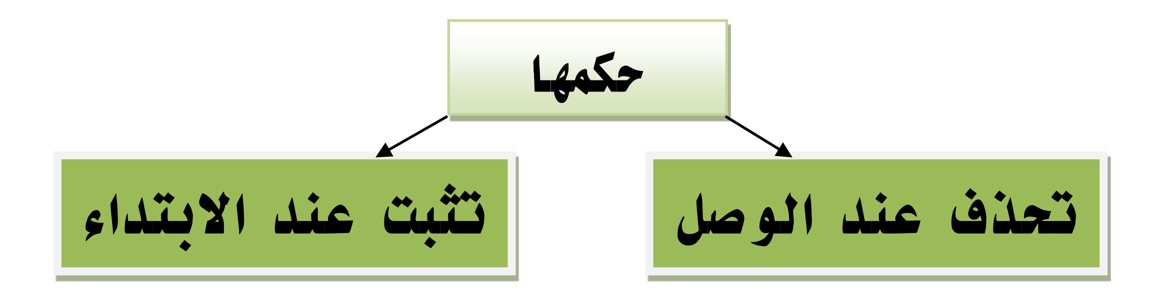
وَجِاْيٓءَ		يَبۡدَؤُاْ	
يَاْيۡـَٔسُ		أَفَإِيْن	
وَأُوْلُواْ		تَتۡلُواْ	
قَالُواْ		بِأَيۡيْدِ	
أَتَلُوَاْ		أَعۡرَضُواْ	

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.



القاعدة الحادية عشرة

هي همزة زائدة على بنية الكلمة يؤتى بها للتوصل للابتداء بالساكن



تطبيقات القاعدة عند الوصل:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
بِٱلْهُدَىٰ	بِلْ/هُـ/دَىٰ	يَصَٰلِحُ ٱئْتِنَا	يَا/صَا/لِـ/حُتْـ/تِـ/نَا
فَٱصْبِرُوا۟	فَصْـ/بِـ/رُو	مُهْلِكَ ٱلْقُرَىٰ	مُهْـ/لِـ/كَلْ/قُـ/رَىٰ
إِنَّ ٱلَّذِى	إِنْـ/نَلْ/لَـ/ذِي	لِقَوْمِهِ ٱسْتَعِينُوا۟	لِـ/قَوْ/مِـ/هِسْـ/تَـ/عِيـ/نُو
قَالَ ٱدْخُلُوا۟	قَا/لَدْ/خُـ/لُو	هَٰرُونَ ٱخْلُفْنِى	هَا/رُو/نَخْـ/لُفْـ/نِي
وَٱتَّخَذَ	وَتْـ/تَـ/خَـ/ذَ	ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ	ثُمْـ/مَسْـ/تَـ/وَىٰ

تنبيه: الفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل هو:

١- همزة القطع أصلية من بنية الكلمة، بخلاف همزة الوصل فهي زائدة على بنية الكلمة.

٢- همزة القطع تأتي في بداية الكلمة ووسطها وآخرها، بخلاف همزة الوصل فلا تأتي إلا في بداية الكلمة.

٣- همزة القطع تلفظ عند الابتداء وعند الوصل ، بخلاف همزة الوصل فهي تلفظ عند الابتداء وتسقط عند الوصل.

أحكام الابتداء بها

عند الابتداء بها تحول إلى همزة قطع وتحرك بإحدى الحركات الثلاث

حالاتها:

الحالة الأولى

إذا جاءت مع (أل التعريف) ← حكمها ← الفتح دائمًا

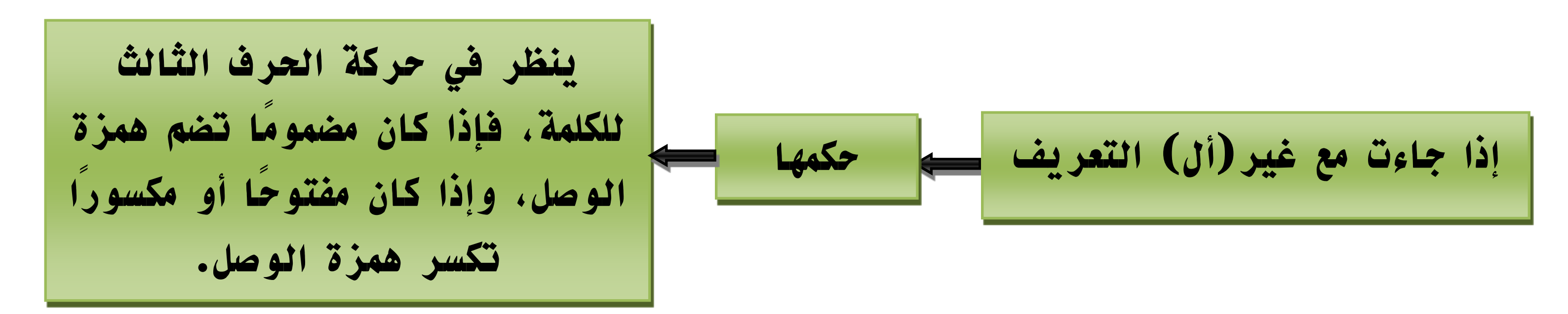
أمثلة القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
ٱلْمُؤْمِنِينَ(١)	أَلْـ/مُؤْ/مِـ/نِيـ/نَ	ٱلْأَرْضَ	أَلْـ/أَ/رْ/ضَ
ٱلْمُتَّقِينَ	أَلْـ/مُتْ/تَـ/قِيـ/نَ	ٱلْكِتَٰبُ	أَلْـ/كِـ/تَا/بُ

(١) سنأخذ تفاصيل وأحكام (أل التعريف) في القاعدة الثانية عشر.

تنبيه: ربما هذا التقسيم لهمزة الوصل يختلف عن جميع التقاسيم، والغرض منه تسهيل حفظه للطالب المبتدئ، حيث لا يحتاج فيه إلى معرفة الكلمة هل هي اسم أو فعل أو مصدر كما في باقي التقاسيم.

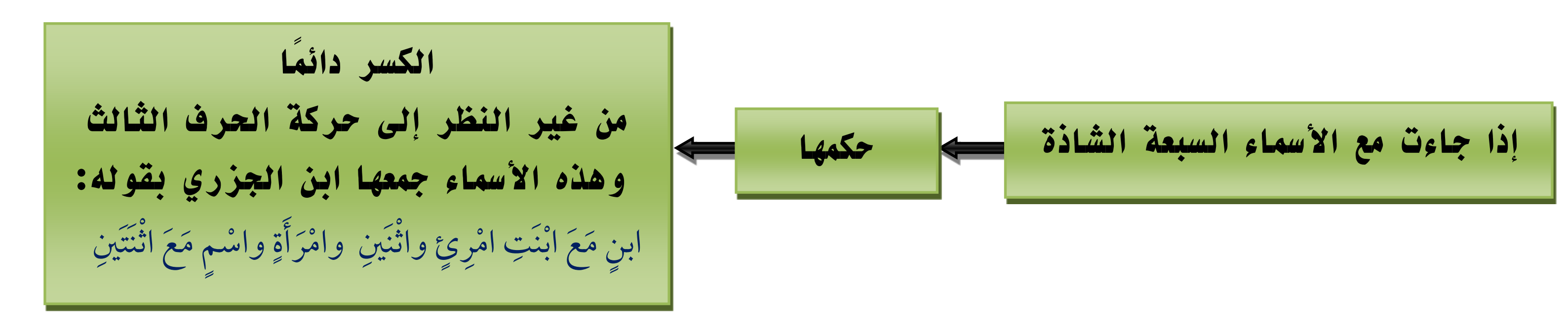
الحالة الثانية



أمثلة القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
ٱحْشُرُوا	أُحْـ/شُـ/رُو	ٱسْتَكْبَرَ	إِسْـ/تَكْـ/بَـ/رَ
ٱسْتِكْبَارًا	إِسْـ/تِكْـ/بَا/رَنْ	ٱعْبُدُوا	أُعْـ/بُـ/دُو

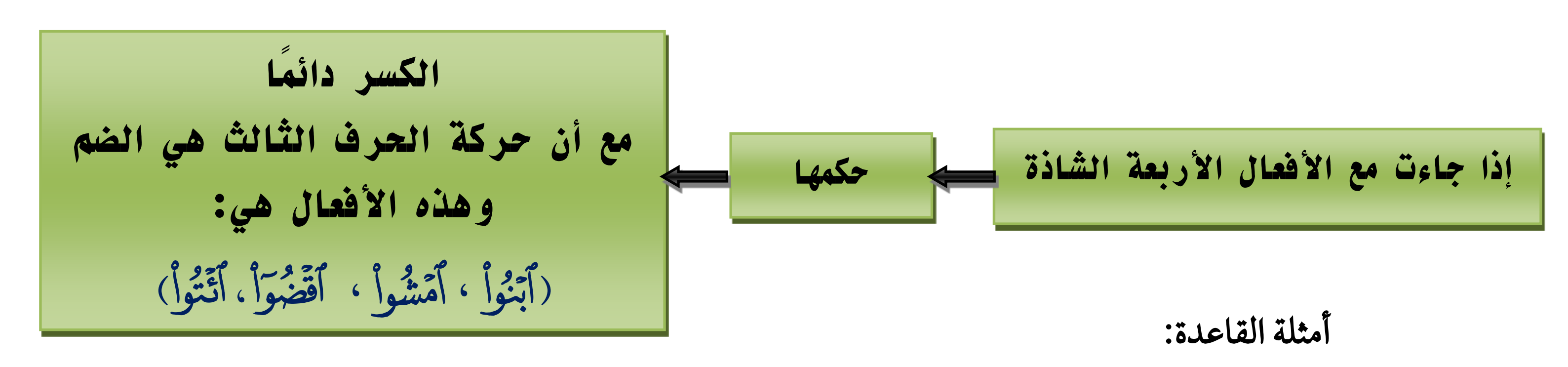
الحالة الثالثة



أمثلة القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
ٱسْمُ	إِسْـ/مُ	ٱبْنُ	إِبْـ/نُ
ٱثْنَتَيْنِ	إِثْـ/نَـ/تَـيْـ/نِ	ٱمْرُؤٌاْ	إِمْـ/رُ/ؤُنْ

الحالة الرابعة



أمثلة القاعدة:

تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة
إِبْـ/نُو	ٱبْنُواْ	إِمْـ/شُو	ٱمْشُواْ
إِيـ/تُو[2]	ٱئْتُواْ	إِقْـ/ضُو[1]	ٱقْضُوٓاْ

---

(١) تحذف المدة إذا جاءت في نهاية الكلمة ووقفت عليها كما مرّ في قاعدة المدة.

تنبيه: سميتها شاذة مجازًا، وإلا فهي جارية على القياس؛ إذ إن حركة الحرف الثالث الأصلية هي الكسر، والضمة عارضة، فأصل هذه الكلمات هو (اقضِيوا ، امشِيوا، ائتِيوني، ابنِيوا)، فالحرف الثالث فيها مكسور في الأصل.

(٢) الخطوة الأولى للفظ هذه الكلمة ومثيلاتها -من كل همزة وصل بعدها همزة قطع ساكنة- هي أن نحول همزةَ الوصل إلى همزة قطع، ونحركها بالكسر؛ لأن حركة الحرف الثالث الأصلية هي الكسر، والضمة عارضة كما تقدم، عندها ستلتقي همزتا قطع الأولى متحركة والثانية ساكنة، فتبدل الساكنةُ حرفَ مد من جنس حركة الأولى-حسب قواعد الصرف- فتبدل ياءً لأن الأولى مكسورة.

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
وَبِٱلْيَوْمِ	وَ/بِلْ/يَوْ/مِ	وَٱدْعُوا۟	وَدْ/عُو	وَٱسْتَكْبَرَ	وَسْ/تَكْ/بَ/رَ
بِٱلْهُدَىٰ	بِلْ/هُ/دَىٰ	وَٱدْخُلُوا۟	وَدْ/خُ/لُو	وَٱرْكَعُوا۟	وَرْ/كَ/عُو
بِٱلْكَٰفِرِينَ	بِلْ/كَا/فِ/رِي/نَ	فَٱدْعُ	فَدْ/عُ	وَٱسْتَعِينُوا۟	وَسْ/تَ/عِي/نُو
وَٱلْمَسْكَنَةُ	وَلْ/مَسْ/كَ/نَ/ةُ	وَٱذْكُرُوا۟	وَذْ/كُ/رُو	فَٱعْتَدُوا۟	فَعْ/تَ/دُو
ٱلْحَمْدُ	أَلْ/حَمْ/دُ	ٱدْعُ	أُدْ/عُ	ٱعْتَدَىٰ	إِعْ/تَ/دَىٰ
ٱلِٱسْمُ	أَ/لِسْ/مُ(١)	ٱسْكُنْ	أُسْ/كُنْ	ٱسْتَيْسَرَ	إِسْ/تَيْ/سَ/رَ
لْـَٔيْكَةِ (٢)	أَلْ/أَيْ/كَ/ةِ	ٱسْجُدُوا۟	أُسْ/جُ/دُو	ٱتَّقَىٰ	إِتْ/تَ/قَىٰ
ٱلْجَنَّةَ	أَلْ/جَنْ/نَ/ةَ	ٱشْدُدْ	أُشْ/دُدْ	ٱقْذِفِيهِ	إِقْ/ذِ/فِي/هِ
ٱسْمَ	إِسْ/مَ	ٱئْتُوا۟	إِي/تُو	ٱطْمِسْ	إِطْ/مِسْ
ٱمْرَأَةٌ	إِمْ/رَ/أَ/تُنْ	ٱبْنُوا۟	إِبْ/نُو	ٱبْتِغَآءَ	إِبْ/تِ/غَا/ءَ
ٱمْرَأً	إِمْ/رَ/أَ	ٱئْتُونِى	إِي/تُو/نِي	ٱضْرِب	إِضْ/رِبْ
ٱبْنَ	إِبْ/نَ	ٱمْشُوا۟	إِمْ/شُو	ٱهْبِطُوا۟	إِهْ/بِ/طُو
ٱرْتَضَىٰ	إِرْ/تَ/ضَىٰ(٣)	ٱصْبِرْ	إِصْ/بِرْ	ٱتُّبِعُوا۟	أُتْ/تُ/بِ/عُو

---

(١) هناك وجه آخر في هذه الكلمة وهو: حذف همزة الوصل والبدء باللام المكسورة؛ والذي سوغ هذا الوجه هو تحرك اللام، مع أنها لا تكون إلا ساكنة، وسبب تحركها هنا هو التخلص من التقاء الساكنين، ولم يرد غيرها في القرآن الكريم.

(٢) في هذه الكلمة جاءت همزة الوصل محذوفة في الرسم، لكنها ثابتة في اللفظ عند الابتداء بها؛ لذا عاملناها على أنها موجودة بالفعل وحولناها إلى همزة قطع مفتوحة، ولم ترد على هذه الحالة إلا في موضعين، أحدهما: في (الشعراء)، والثاني: في (ص).

(٣) الراء مفخمة رغم أنها سبقت بكسر؛ لأن الكسر ليس أصليًا.

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

ٱلۡأَكۡرَمُ		فَٱدَّٰرَٰٔتُمۡ	
ٱسۡتَغۡنَىٰٓ		ٱتَّبَعُواْ	
ٱلۡقَدۡرِ		ٱشۡتَرَوُاْ	
ٱسۡمُهُۥ		ٱخۡتَلَفُواْ	
فَٱذۡكُرُونِيٓ		وَٱشۡكُرُواْ	

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

القاعدة الثانية عشرة

اللامات

١- اللام القمرية

٢- اللام الشمسية

٣- لام اسم الجلالة

٤- لام الفعل

اللام القمرية

وهي اللام التي يأتي بعدها أحد الأحرف القمرية وهي مجموعة في عبارة:

أَبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

علامتها

وجود علامة السكون فوقها
ويكون بعدها حرف متحرك غير مشدد

حكمها: الإظهار

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
ٱلۡحَمۡدُ	أَلۡـ/حَمۡـ/دُ	ٱلۡمُحۡسِنِينَ	أَلۡـ/مُحۡـ/سِـ/نِيـ/نَ	ٱلۡبَابَ	أَلۡـ/بَا/بَ
ٱلۡعَٰلَمِينَ	أَلۡـ/عَا/لَـ/مِيـ/نَ	ٱلۡمَنَّ	أَلۡـ/مَنۡـ/نَ	ٱلۡغَمَامَ	أَلۡـ/غَـ/مَا/مَ
ٱلۡمُسۡتَقِيمَ	أَلۡـ/مُسۡـ/تَـ/قِيـ/مَ	ٱلۡجَنَّةَ	أَلۡـ/جَنۡـ/نَـ/ةَ	ٱلۡقَرۡيَةَ	أَلۡـ/قَرۡ/يَـ/ـةَ
ٱلۡمَغۡضُوبِ	أَلۡـ/مَغۡ/ضُو/بِ	ٱلۡخَٰشِعِينَ	أَلۡـ/خَا/شِـ/عِيـ/نَ	ٱلۡحَكِيمُ	أَلۡـ/حَـ/كِيـ/مُ
ٱلۡكِتَٰبُ	أَلۡـ/كِـ/تَا/بُ	ٱلۡأَنۡهَٰرُ	أَلۡـ/أَنۡـ/هَا/رُ	ٱلۡعَلِيمُ	أَلۡـ/عَـ/لِيـ/مُ
ٱلۡمُفۡلِحُونَ	أَلۡـ/مُفۡـ/لِـ/حُو/نَ	ٱلۡمَوۡتِ	أَلۡـ/مَوۡ/تِ	ٱلۡحَقُّ	أَلۡـ/حَقۡـ/قُ
ٱلۡأٓخِرِ	أَلۡـ/ءَا/خِـ/رِ	وَٱلۡحِجَارَةُ	وَلۡـ/حِـ/جَا/رَ/ةُ	بِٱلۡغَدَوٰةِ(١)	بِلۡـ/غَـ/دَا/ةِ

(١) في هذه الكلمة نلاحظ أن الألف الصغيرة كتبت فوق الواو، فتلفظ الألف ولا تلفظ الواو، كما مرّ التنبيه عليه في الدرس الرابع.

اللام الشمسية

وهي اللام التي يأتي بعدها أحد الأحرف الشمسية المجموعة في أوائل البيت الآتي:

طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ   دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَـرِيفًا لِلْكَرَمْ

علامتها ← أن تكون مهملة ليس عليها سكون ويأتي بعدها حرف مشدد

حكمها: الإدغام

والإدغام: هو الإدخال، وهو النطق بالحرفين كالثاني مشدداً

تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
وَٱلصَّٰبِـِٔينَ	وَصـ/صَا/بِـ/ئِيـ/نَ	ٱلنَّاسِ	أَنـ/نَا/سِ(١)	ٱلنَّبِيِّـۧنَ	أَنـ/نَ/بِيـ/يِيـ/نَ(٢)
ٱلرَّحۡمَٰنِ	أَر/رَ/حـْ/مَا/نِ	ٱلسُّفَهَآءُ	أَسـ/سُـ/فَـ/هَآ/ءُ	ٱلصَّٰلِحَٰتِ	أَصـ/صَا/لِـ/حَا/تِ
ٱلرَّحِيمِ	أَر/رَ/حِيـ/مِ	ٱلنَّارَ	أَنـ/نَا/رَ	ٱلرَّٰكِعِينَ	أَر/رَا/كِـ/عِيـ/نَ
ٱلدِّينِ	أَد/دِيـ/نِ	ٱلدِّمَآءَ	أَد/دِ/مَآ/ءَ	ٱلَّذِينَ	أَلـ/لَـ/ذِيـ/نَ(٣)
ٱلصِّرَٰطَ	أَصـ/صِـ/رَا/طَ	ٱلذِّلَّةُ	أَذ/ذِلـ/لَـ/ـةُ	ٱلتَّوَّابُ	أَتـ/تَو/وَا/بُ
ٱلضَّآلِّينَ	أَضـ/ضَآلـ/لِيـ/نَ	ٱلسَّمَآءِ	أَسـ/سَـ/مَآ/ءِ	ٱلصَّوَٰعِقِ	أَصـ/صَـ/وَا/عِـ/قِ
وَٱلنَّصَٰرَىٰ	وَنـ/نَـ/صَا/رَىٰ	بِٱلنَّوَٰصِي	بِنـ/نَـ/وَا/صِي	ٱلصَّلَوٰةَ(٤)	أَصـ/صَـ/لَا/ةَ
ٱلزَّكَوٰةَ	أَز/زَ/كَا/ةَ	ٱلنَّجَوٰةِ	أَنـ/نَـ/جَا/ةِ	ٱلرِّبَوٰاْ	أَر/رِ/بَا

---

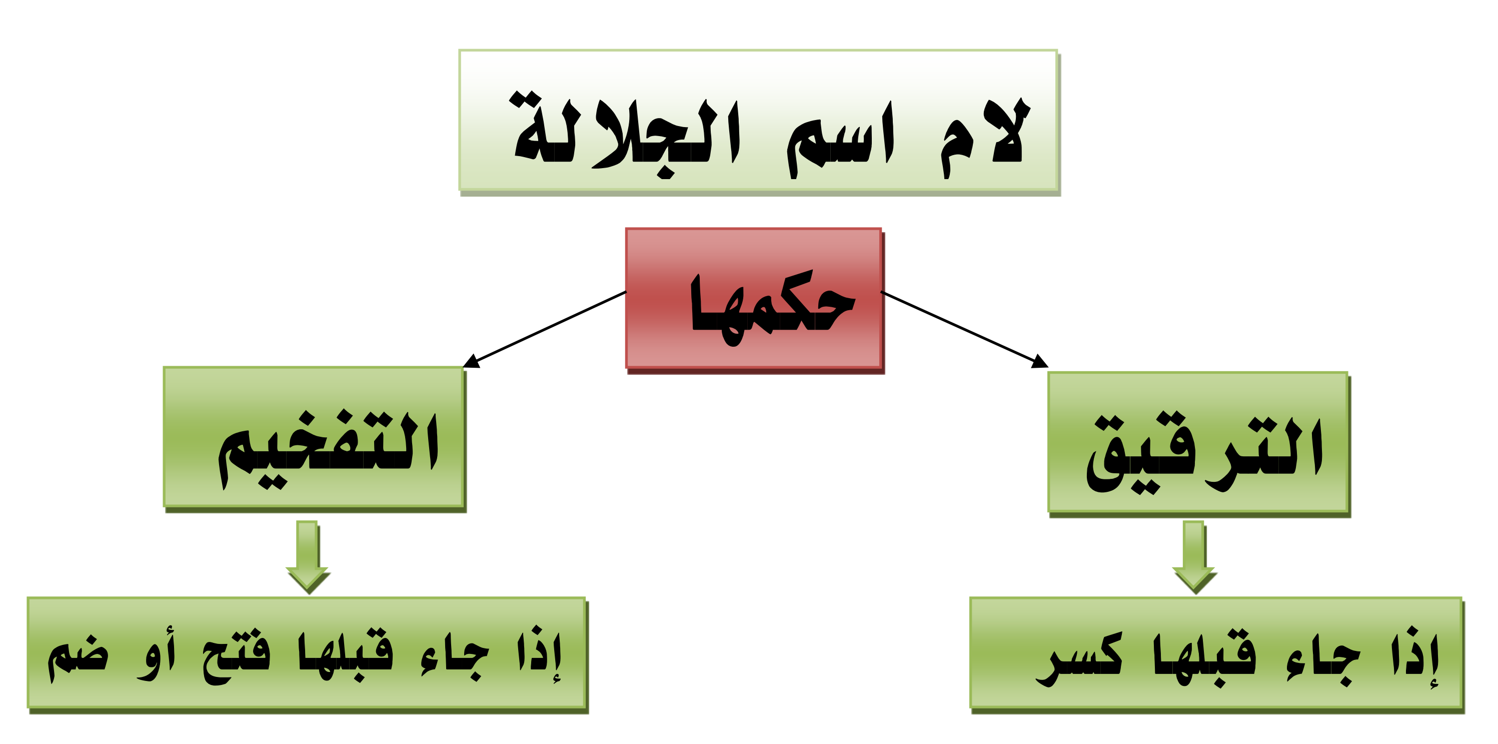
(١) أصل هذه الكلمة هو (نَاس)، ثم دخلت (ال) عليها فأصبحت: (الْ+نَاس) فأدغمت اللام في النون، وبيان هذا الإدغام: أن اللام أبدلت نونًا ثم أدخلت في النون، فأصبحت نونًا مشددة، وهذا يجري في كل لام شمسية.

(٢) الياء الأولى هي مشددة في الأصل، أما الياء الثانية فهي ياء مدية فينبغي التفريق بينهما في النطق.

(٣) هنا قد يسأل الطالب عن أصل اللام في الاسم الموصول؛ لأنه يجدها مشددةً، على خلاف القاعدة -بأن تكون اللام خالية من الحركة وما بعدها حرف مشدد- فالجواب: أنها لام شمسية، وبيانها: أن اللام في الاسم الموصول هي لام التعريف دخلت على الاسم الموصول (لَذي) فكان حقها أن تكتب بلامين هكذا: (اللَّذي)، ولكنها جاءت محذوفة في رسم المصحف، ويسميها علماء النحو زائدةً لازمةً، ومثلها كلمة (ٱلَّيۡلِ) فتأخذ حكمها فقط دون تسميتها.

(٤) في هذه الكلمة والثلاثة التي بعدها نلاحظ أنَّ الألف الصغيرة كتبت فوق الواو، فتلفظ الألف ولا تلفظ الواو، كما مر التنبيه عليه في الدرس الرابع.

تنبيه: ربما يسأل الطالب عن هذه القاعدة بأنها داخلة ضمنًا في القاعدة السابعة- والتي تقول: (الحرف الساكن الصحيح إذا جاء بعده حرف مشدد يسقط الساكن الأول ويلفظ بساكن المشدد) فوجودها ألا يعتبر تكرارًا؟ فالجواب: أنَّ اللام الشمسية هي داخلة بالفعل في القاعدة السابعة، ولكن لكثرة ورودها وشهرتها احتجنا أن نقعد لها قاعدة خاصة بها؛ لتتميز عن اللام القمرية التي تقابلها.



تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
ٱللَّهِ	(ٱللَّهِ)(١)	لِلَّهِ	(لِلَّهِ)
هُوَ ٱللَّهُ	هُـ/وَ(ٱللَّهُ)	بِٱللَّهِ	بِـ(ٱللَّهِ)
سُبۡحَٰنَكَ ٱللَّهُمَّ	سُبۡ/حَا/نَـ/كَـ(ٱللَّهُمَّ)	خَزَآئِنُ ٱللَّهِ	خَـ/زَآ/ئِـ/نُـ(ٱللَّهِ)
رَسُولَ ٱللَّهِ	رَ/سُو/لَـ(ٱللَّهِ)	يَطۡبَعُ ٱللَّهُ	يَطۡ/بَـ/عُـ(ٱللَّهُ)
إِنَّ ٱللَّهَ	إنـ/نَـ(ٱللَّهَ)	يَفۡعَلُ ٱللَّهُ	يَفۡ/عَـ/لُـ(ٱللَّهُ)

---

(١) اسم الجلالة لا يقطع داخل مقطع التهجي تعظيمًا له، فيكتب كاملًا مع همزة الوصل بين قوسين كما في الأمثلة. وأما من أراد معرفة تقطيعه فهي كالآتي: تحوَّل همزة الوصل إلى همزة قطع وتحرك بالفتحة لأنها جاءت مع (ال) التعريف – على القول بأن اسم الجلالة مشتق– واللام الأولى هي لام شمسية حكمها الإدغام، وأما الثانية فهي مشددة، والمشدد أصله حرفان الأول ساكن والثاني متحرك، فالساكنة منها تسحبها الهمزةُ في مقطع، والمفتوحة تسحبُ الألفَ الخنجرية التي بعدها في مقطع –مع أن الألف محذوفة في رسم المصحف– ، ثم الهاء وحدها في مقطع، فتصبح هكذا: (أَلْـ/ لَا/ هُ).

لام الفعل

وهي اللام الساكنة التي تأتي وسط الفعل أو في نهايته.

حكمها/ الإظهار

تطبيقات القاعدة[1]:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
يَلْتَفِتْ	يَلْ/تَـ/فِتْ	يَلْتَقِيَانِ	يَلْ/تَـ/قِـ/يَا/نِ
ٱلْتَقَى	إِلْـ/تَـ/قَىٰ	قُلْتُمْ	قُلْـ/تُمْ
أَرْسَلْنَا	أَرْ/سَلْـ/نَا	نَزَّلْنَا	نَزْ/زَلْـ/نَا
يَلْعَبُونَ	يَلْـ/عَـ/بُو/نَ	قُلْنَا	قُلْـ/نَا
وَجَعَلْنَا	وَ/جَـ/عَلْـ/نَا	وَأَلْقَتْ	وَ/أَلْـ/قَتْ

---

(١) تنبيهات:

١ – يستثنى من حكم الإظهار إذا وقعت اللام متطرفة ووقع بعدها راء أو لام، مثل: (قُل لَّو)، (قُل رَّب) فإنها تطبق عليها القاعدة السابعة .

٢-يلحق بلام الفعل لامُ (هل) و(بل) فلها نفس الحكم وهو الإظهار مثل: (هل أتى)، ولها كذلك نفس المستثنيات وهو إذا جاء بعدها راء أو لام فإنها تطبق عليها القاعدة السابعة مثل: (هل لَّكم)، (بل رَّفعه).

تمرينات:

هاتِ عشر كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها قاعدة اللام القمرية وعشر كلمات لقاعدة اللام الشمسية وعشر كلمات للام لفظ الجلالة المفخمة وعشر للمرققة وعشر كلمات للام الفعل.

اللام القمرية	تقطيعها	اللام الشمسية	تقطيعها	لام الفعل	تقطيعها

اسم الجلالة مفخم	تقطيعها	اسم الجلالة مرقق	تقطيعها

الدرس الثامن عشر

القاعدة الثالثة عشرة

حرف الألف الذي فوقه الصفر المستطيل يلفظ وقفًا لا وصلًا.



الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا	الكلمة	تقطيعها وصلًا	تقطيعها وقفًا
أَنَا۠ (١)	أَ/نَ	أَ/نَا	لَّٰكِنَّا۠ (٢)	لَا/كِنـ/نَ	لَا/كِنـ/نَا
ٱلظُّنُونَا۠ (٣)	أَظ/ظُ/نُو/نَ	أَظ/ظُ/نُو/نَا	ٱلرَّسُولَا۠ (٤)	أَر/رَ/سُو/لَ	أَر/رَ/سُو/لَا
ٱلسَّبِيلَا۠ (٥)	أَسـ/سَـ/بِيـ/لَ	أَسـ/سَـ/بِيـ/لَا	سَلَٰسِلَا۠ (٦)	سَـ/لَا/سِـ/لَ	سَـ/لَا/سِـ/لَا
قَوَارِيرَا۠ (٧)	قَـ/وَا/رِيـ/رَ	قَـ/وَا/رِيـ/رَا			

---

(١) من مواضعها سورة البقرة، الآية: (٢٥٨).

(٢) سورة الكهف، الآية: (٣٨).

(٣) سورة الأحزاب، الآية: (١٠).

(٤) سورة الأحزاب، الآية (٦٦).

(٥) سورة الأحزاب، الآية (٦٧).

(٦) سورة الإنسان، الآية (٤). الألف في هذه الكلمة يحذف وصلًا، أما وقفًا ففيه وجهان هما: الحذف والإثبات؛ لذا رسم فوقَ الألف الصفرُ المستدير وليس المستطيل، فليُنتبه.

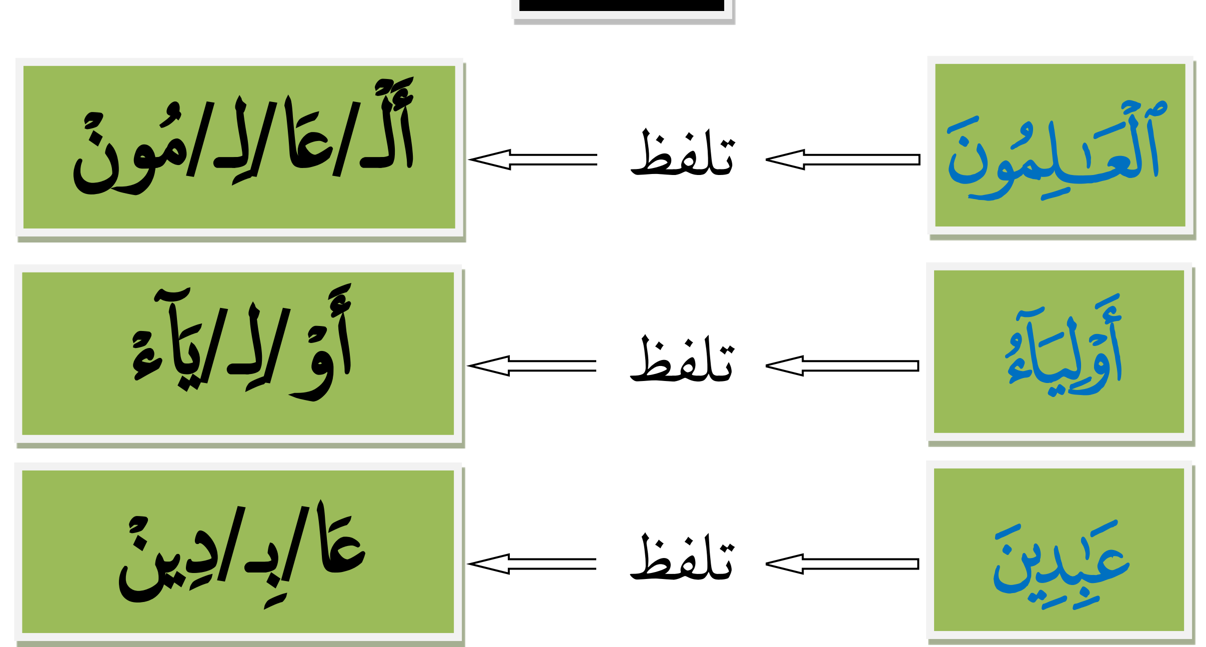
(٧) سورة الإنسان، الآية (١٥).

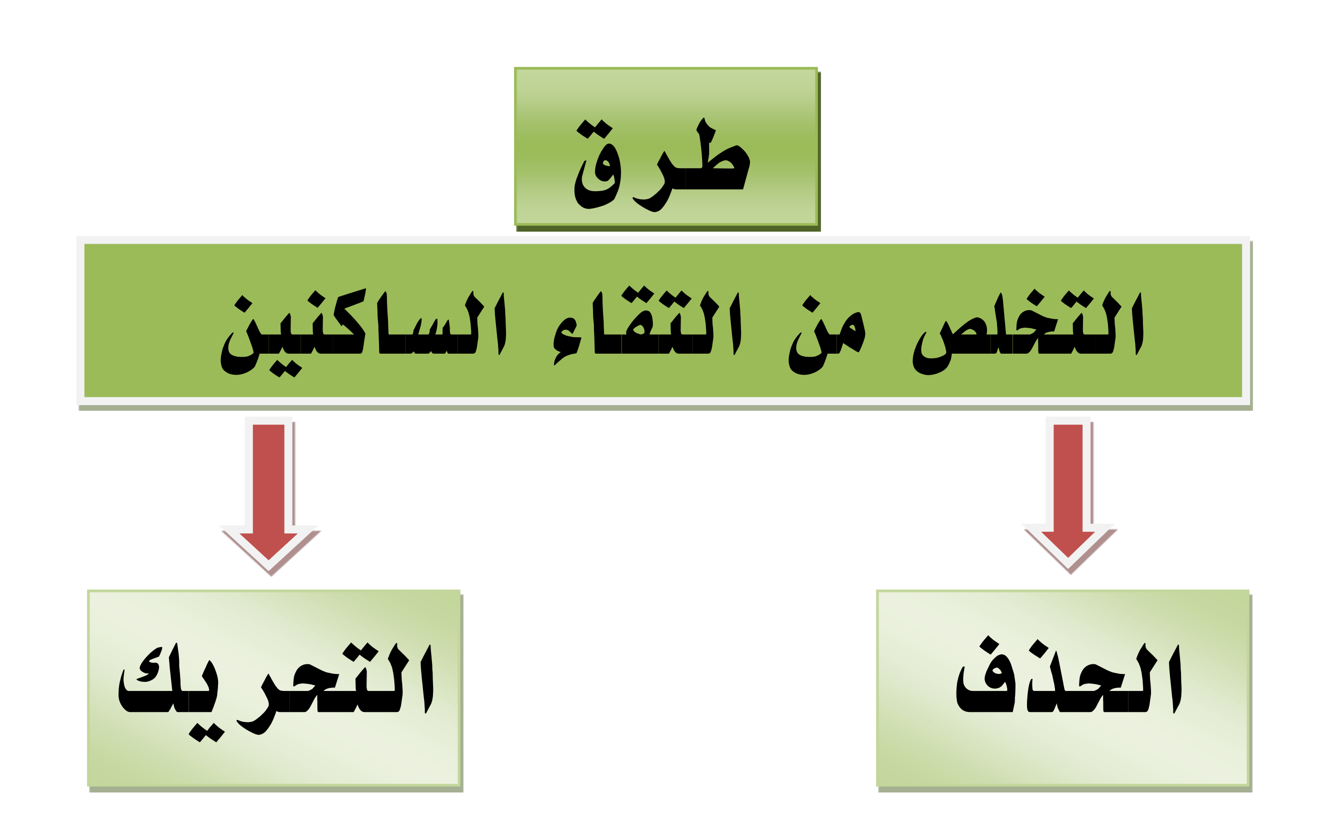
القاعدة الرابعة عشرة

التقاء الساكنين

لا يجوز في لغة العرب النطق بالساكنين إلا وقفًا.

أمثلة





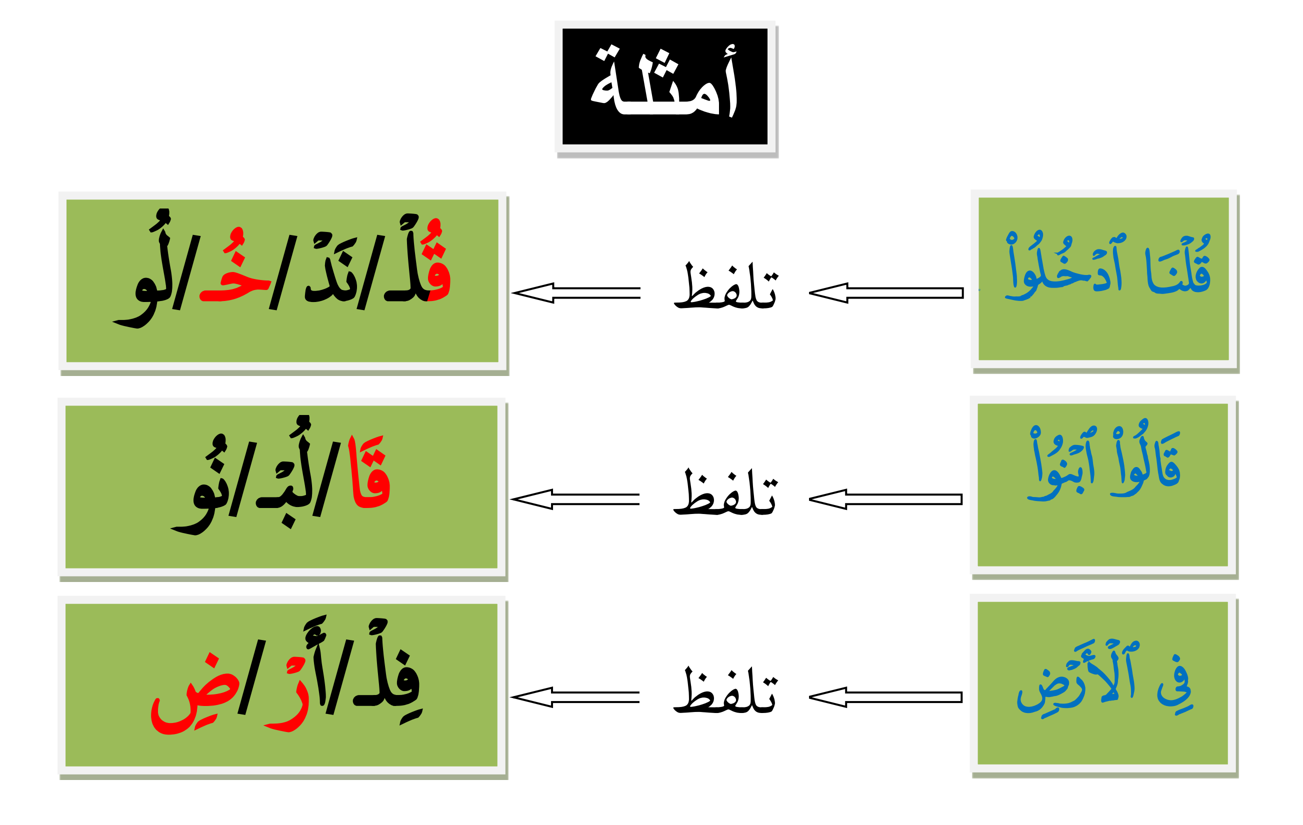
إذا إلتقى ساكنان وصلًا فلا بد من التخلص من التقاء الساكنين ويكون ذلك إما بحذف الساكن الأول أو تحريكه

تنبيه: علامة هذا الحكم أن يأتي حرف ساكن في نهاية كلمة وبعده همزة وصل؛ لأن وجود همزة الوصل يعني أن بعدها حرف ساكن، عندها يلتقي ساكنان.

الحالة الأولى

يحذف الساكن الأول إذا كان حرف مد

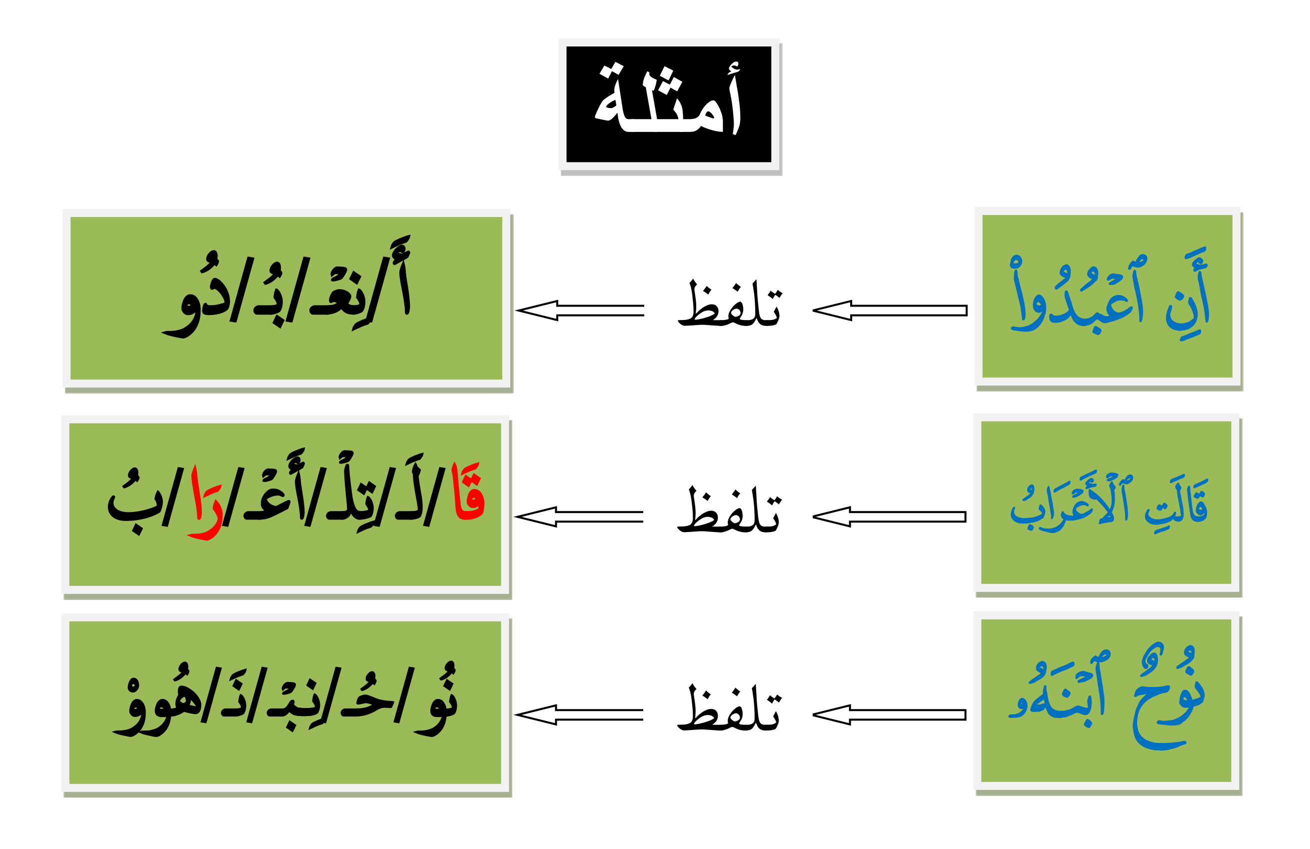
أمثلة



تنبيه: هذا الحكم إذا كان الساكنان من كلمتين، أما إذا كانا من كلمة واحدة فيكون التخلص من التقاء الساكنين بالمدة، كما في قاعدة "المدة" إذا جاء بعد حرف المد مشدد أو ساكن، مثل: (ٱلْحَآقَّةُ).

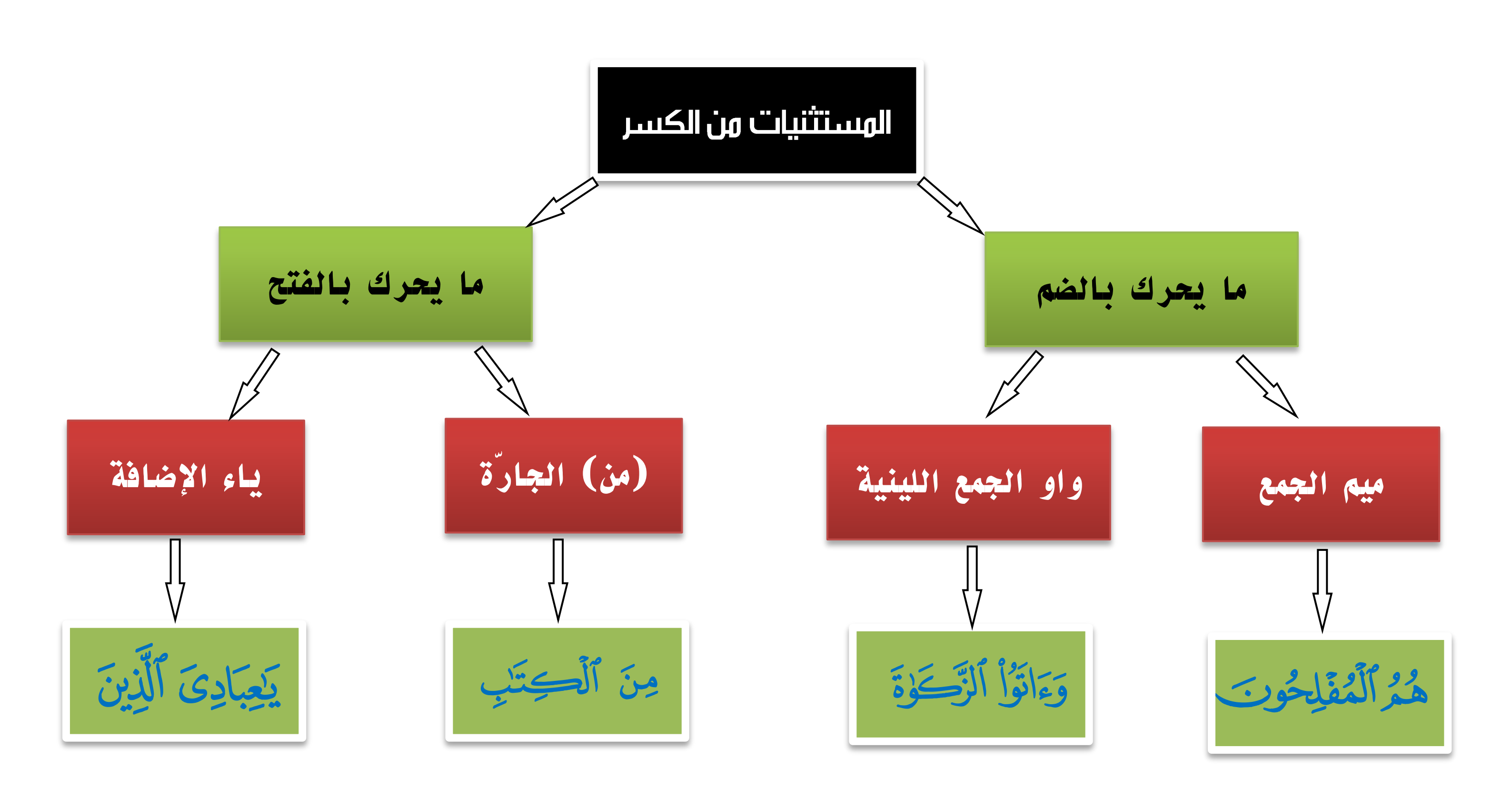
الحالة الثانية

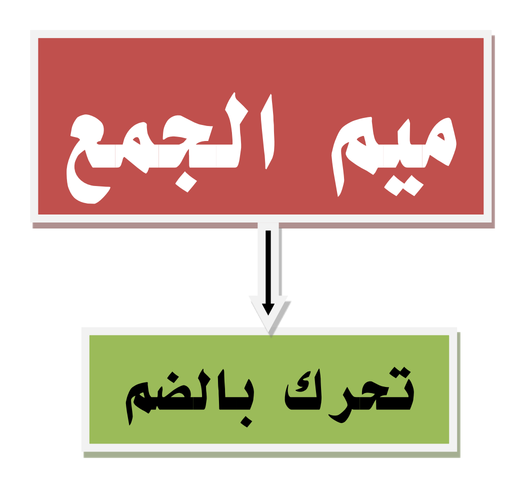
يكسر الساكن الأول إذا كان غير حرف مد



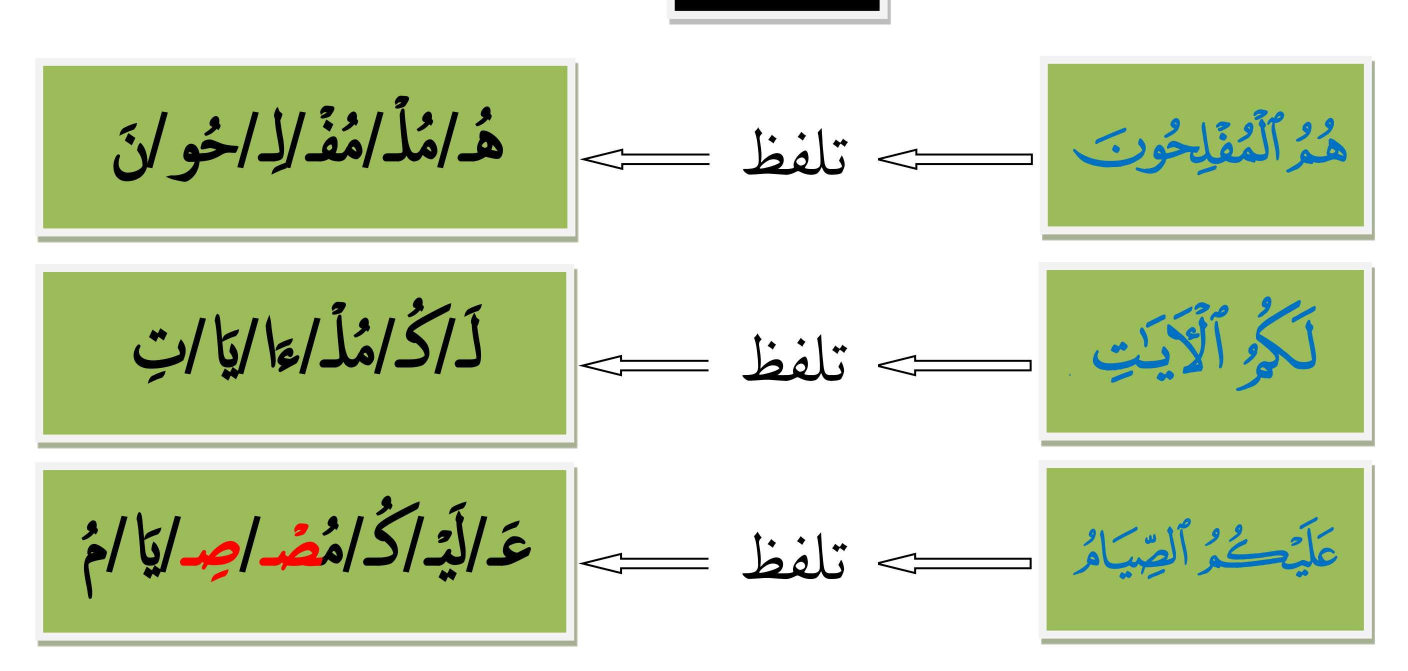
تنبيه: هذا الحكم كما يكون في كلمتين يكون في كلمة واحدة، وقد جاء من ذلك في ثلاث كلمات:

(نِعِمَّا) ، (يَهِدِّي) ، (يَخِصِّمُونَ)،وتفصيلها هنا لا يناسب المقام، لأن هذا الكتاب إنما وضع للمبتدئين.

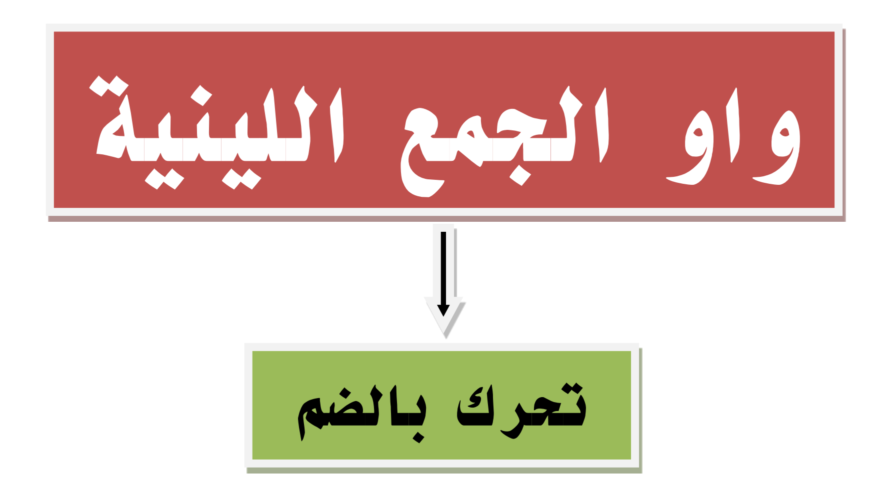

المستثنيات من الكسر
ما يحرك بالضم
ما يحرك بالفتح
ميم الجمع
واو الجمع اللينية
(من) الجارّة
ياء الإضافة
هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ
وَءَاتَوُاْ ٱلزَّكَوٰةَ
مِنَ ٱلْكِتَٰبِ
يَٰعِبَادِىَ ٱلَّذِينَ



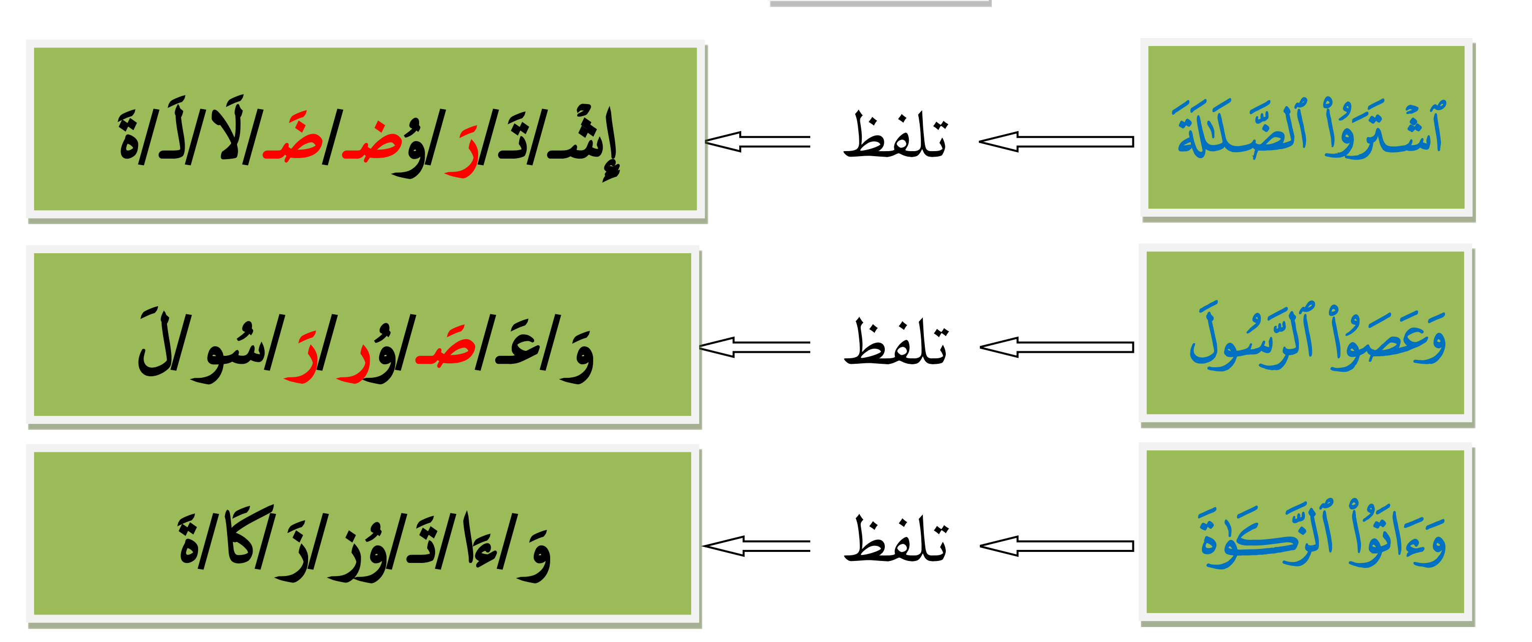
ميم الجمع
تحرك بالضم



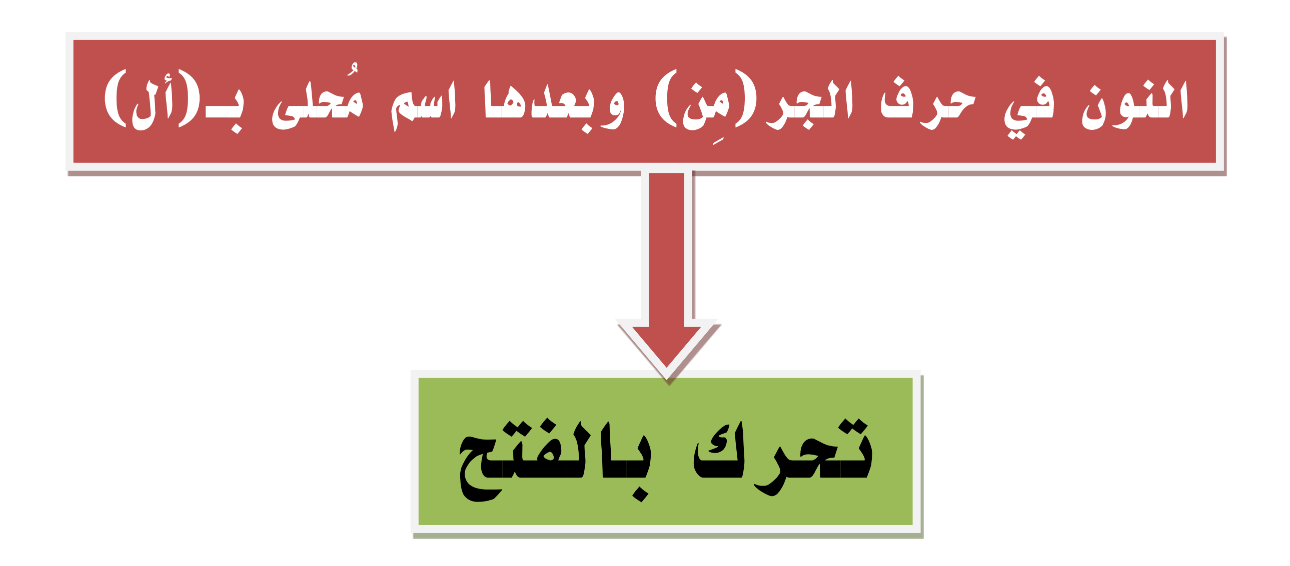
أمثلة
هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ
تلفظ
هُ/مُلْ/مُفْ/لِ/حُو/نَ
لَكُمُ ٱلْآيَٰتِ
تلفظ
لَ/كُ/مُلْ/ءَا/يَا/تِ
عَلَيْكُمُ ٱلصِّيَامُ
تلفظ
عَ/لَيْ/كُ/مُصْ/صِ/يَا/مُ



واو الجمع اللينية
تحرك بالضم

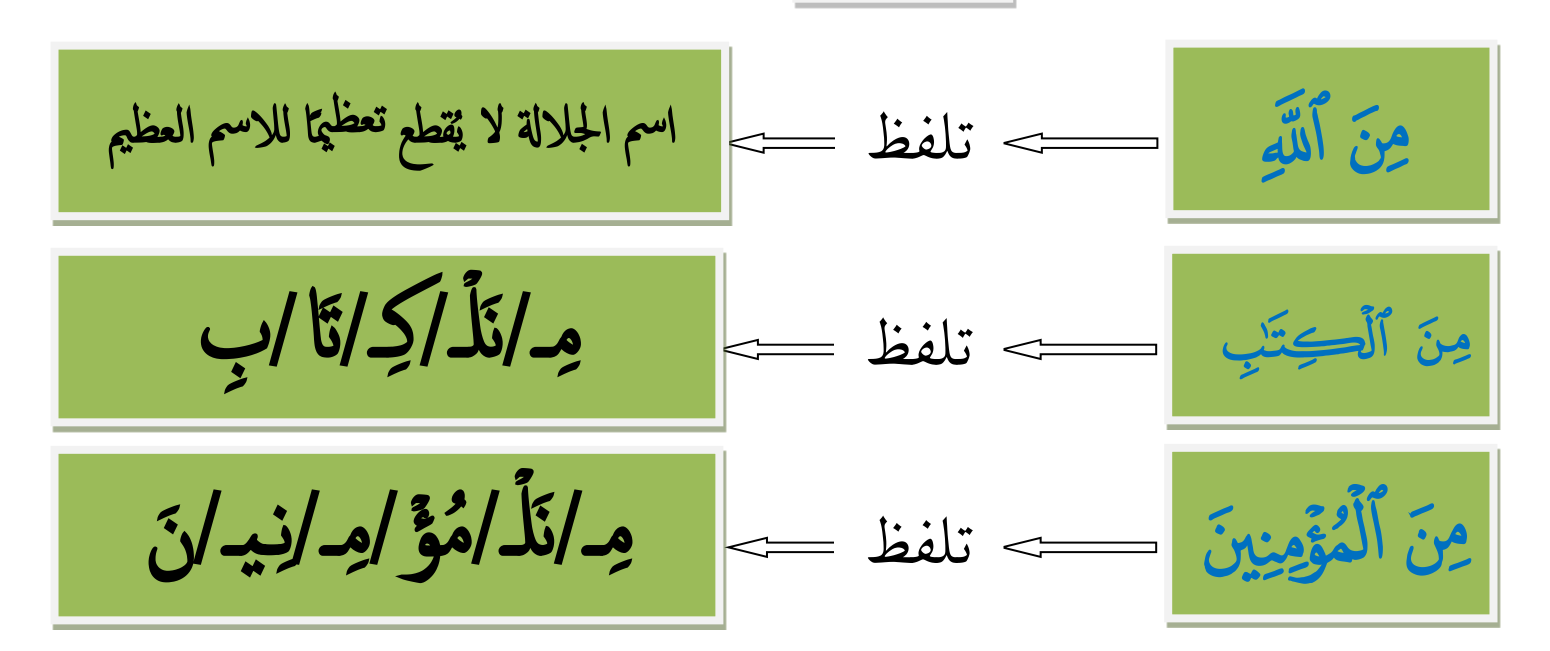


أمثلة
ٱشۡتَرَوُاْ ٱلضَّلَٰلَةَ
تلفظ
إشْـ/تَـ/رَ/وُضـ/ضَـ/لَا/لَـ/ةَ
وَعَصَوُاْ ٱلرَّسُولَ
تلفظ
وَ/عَـ/صَـ/وُر/رَ/سُو/لَ
وَءَاتَوُاْ ٱلزَّكَوٰةَ
تلفظ
وَ/ءَا/تَـ/وُز/زَ/كَا/ةَ

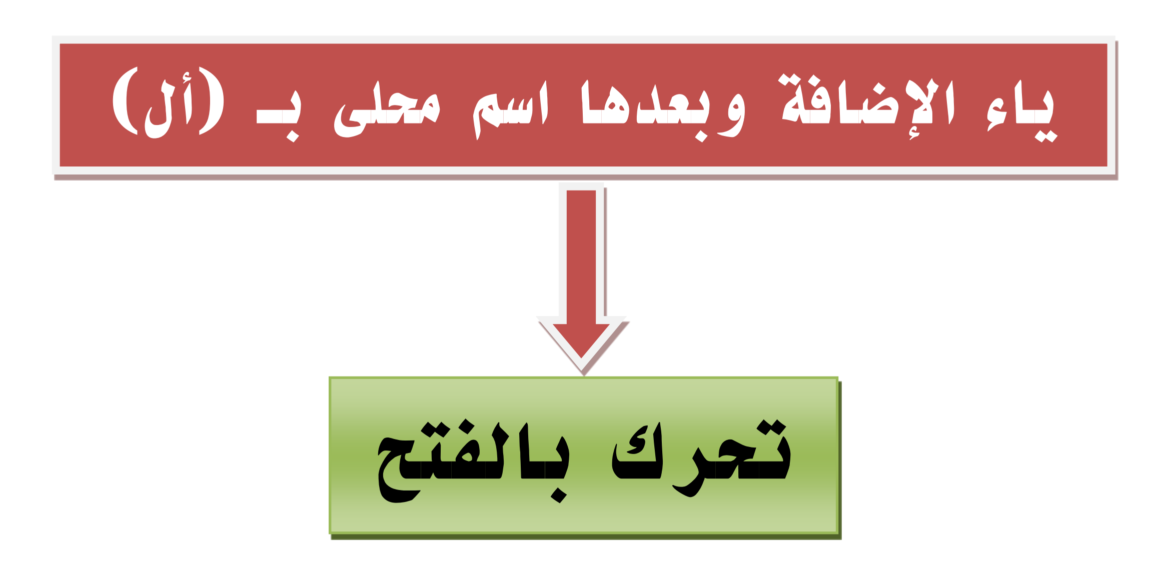


النون في حرف الجر (مِن) وبعدها اسم مُحلى بـ(أل)
تحرك بالفتح

أمثلة



مِنَ ٱللَّهِ
تلفظ
اسم الجلالة لا يقطع تعظيمًا للاسم العظيم
مِنَ ٱلْكِتَٰبِ
تلفظ
مِـ/نَلْـ/كِـ/تَا/بِ
مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ
تلفظ
مِـ/نَلْـ/مُؤْ/مِـ/نِيـ/نَ


ياء الإضافة وبعدها اسم محلى بـ (أل)
تحرك بالفتح


أمثلة
يَعِبَادِىَ ٱلَّذِينَ
تلفظ
يا / عِـ/بَا/دِ/يَلـ/لَـ/ذِيـ/نَ
مَسَّنِىَ ٱلسُّوٓءُ
تلفظ
مَسـ/سَـ/نِ/يَسـ/سُوٓ/ءُ
نِعْمَتِىَ ٱلَّتِىٓ
تلفظ
نِعْـ/مَـ/تِـ/يَلـ/لَـ/تِي

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
فَلَا ٱقۡتَحَمَ	فَـ/لَقۡ/تَـ/حَـ/مَ	وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ	وَ/أَ/قِيـ/مُصۡ/صَـ/لَا/ةَ
وَذِى ٱلۡقُرۡبَىٰ	وَ/ذِلۡ/قُرۡ/بَىٰ	ٱلۡأَعۡلَى ٱلَّذِى (١)	أَلۡ/أَعۡ/لَلۡ/لَـ/ذِي
وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ	وَ/عَـ/مِـ/لُصۡ/صَا/لِـ/حَا/تِ	وَلَا ٱلضَّآلِّينَ	وَ/لَضۡ/ضَآلۡ/لِيـ/نَ
أَنِ ٱقۡتُلُوٓاْ	أَ/نِقۡ/تُـ/لُو	أَوِ ٱخۡرُجُواْ	أَ/وِخۡ/رُ/جُو (٢)
أَحَدٌ ٱللَّهُ	أَ/حَـ/دُ/نِ(اللهُ)	أَعۡمَٰلًا ٱلَّذِينَ	أَعۡ/مَا/لَـ/نِلۡ/لَـ/ذِيـ/نَ
بِرَحۡمَةٍ ٱدۡخُلُواْ	بِـ/رَحۡـ/مَـ/تِـ/نِدۡ/خُـ/لُو/هَا	خَبِيثَةٍ ٱجۡتُثَّتۡ	خَـ/بِيـ/ثَـ/تِـ/نِجۡـ/تُثۡ/ثَتۡ
عَلَيۡكُمُ ٱلۡقِتَالُ	عَـ/لَيۡ/كُـ/مُلۡ/قِـ/تَا/لُ	يُكَلِّمُهُمُ ٱللَّهُ	يُـ/كَلۡ/لِـ/مُـ/هُـ/مُـ(اللّـهُ)
ٱتَّخَذۡتُمُ ٱلۡعِجۡلَ	إِتۡ/تَـ/خَذۡ/تُـ/مُلۡ/عِجۡـ/لَ	وَيَلۡعَنُهُمُ ٱللَّٰعِنُونَ	وَ/يَلۡ/عَـ/نُـ/هُـ/مُلۡ/لَا/عِـ/نُو/نَ
فَتَمَنَّوُاْ ٱلۡمَوۡتَ	فَـ/تَـ/مَنۡـ/نَـ/وُلۡ/مَوۡ/تَ	ٱشۡتَرَوُاْ ٱلۡحَيَوٰةَ	إِشۡـ/تَـ/رَ/وُلۡ/حَـ/يَا/ةَ
مِنَ ٱلۡمُسَحَّرِينَ	مِـ/نَلۡ/مُـ/سَحۡـ/حَـ/رِيـ/نَ	مِنَ ٱلَّذِينَ	مِـ/نَلۡ/لَـ/ذِيـ/نَ
مِنَ ٱلۡكَٰفِرِينَ	مِـ/نَلۡ/كَا/فِـ/رِيـ/نَ	مِنَ ٱلظَّٰلِمِينَ	مِـ/نَظۡ/ظَا/لِـ/مِيـ/نَ
مَسَّنِيَ ٱلضُّرُّ	مَسۡـ/سَـ/نِـ/يَضۡ/ضُرۡ/رُ	رَبِّيَ ٱلَّذِى	رَبۡـ/بِـ/يَلۡ/لَـ/ذِي
ءَاتَىٰنِيَ ٱلۡكِتَٰبَ	ءَا/تَا/نِـ/يَلۡ/كِـ/تَا/بَ	ءَايَٰتِ ٱلَّذِينَ	ءَا/يَا/تِـ/يَلۡ/لَـ/ذِيـ/نَ

(١) يلاحظ أن الألف البطية في كلمة (الأعلى) لم تكتب فوقها الألف الخنجرية؛ وذلك لأن الألف محذوفة عند الوصل.

(٢) تفخم الخاء هنا رغم أن ما قبلها مكسور وذلك لأجل الراء المفخم الذي بعدها.

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

خَيۡرٌ ٱهۡبِطُواْ		قَوۡمًا ٱللَّهُ	
فَوۡقَكُمُ ٱلطُّورَ		هَٰذَا ٱلۡأَدۡنَىٰ	
عَلِمۡتُمُ ٱلَّذِينَ		مَثَلًا ٱلۡقَوۡمُ	
مَسَّنِيَ ٱلۡكِبَرُ		مِّنَ ٱلۡجِنِّ	
عُزَيۡرٌ ٱبۡنُ		قَدِ ٱقۡتَرَبَ	

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

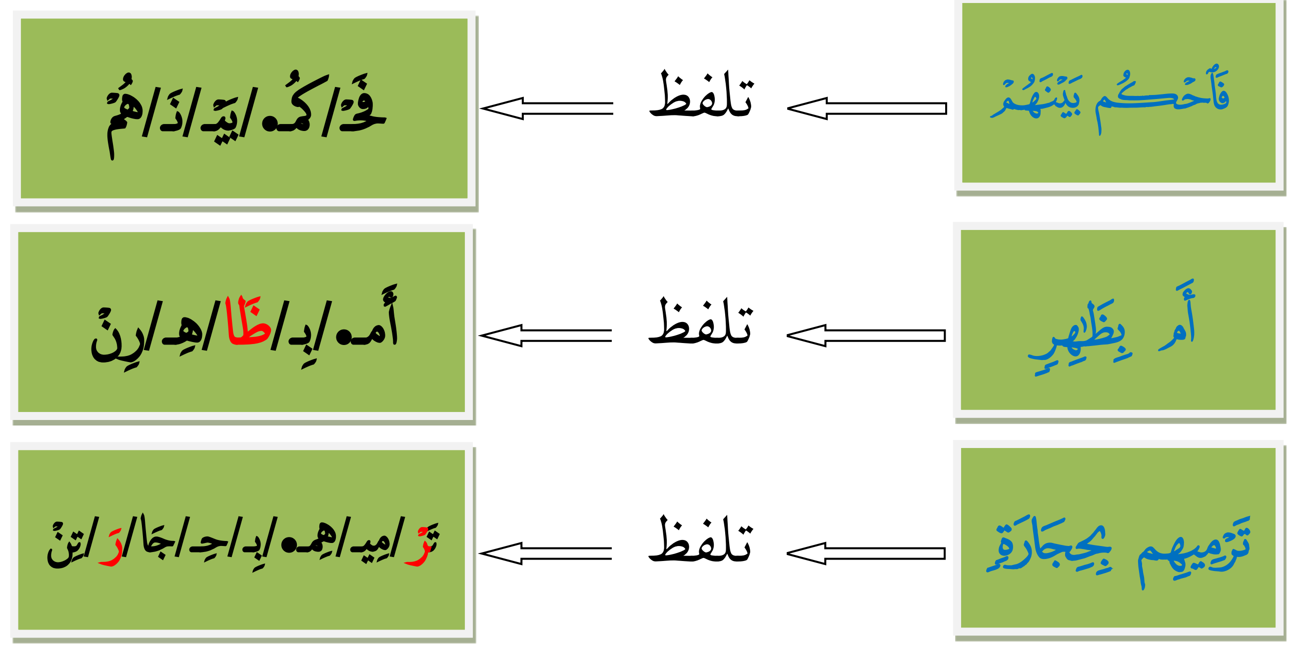
القاعدة الخامسة عشرة

الميم المخفاة

تخفى الميم الساكنة بغنة مقدارها حركتان إذا جاء بعدها حرف الباء



أمثلة



تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
هُمْ بَارِزُونَ	هُمـ/بَا/رِ/زُو/نَ	يَعْلَم بِأَنَّ	يَعْـ/لَمـ/بِـ/أَنـ/نَ
وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ	وَ/مَا/هُمـ/بِـ/مُؤْ/مِـ/نِيـ/نَ	رَبَّهُم بِهِمْ	رَبْـ/بَ/هُمـ/بِـ/هِمْ
يَعْتَصِم بِاللَّهِ	يَعْـ/تَـ/صِمـ/بِـ(اللهِ)	عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ	عَـ/لَيْـ/هِمـ/بِـ/مُـ/صَيْـ/طِـ/رِنْ
وَهُم بِالْآخِرَةِ	وَ/هُمـ/بِلْـ/ءَا/خِـ/رَ/ةِ	ذُرِّيَّتُهُم بِإِيمَنٍ	ذُر/رِيـ/يَـ/تُـ/هُمـ/بِـ/إِيـ/مَا/نِنْ
أَيُّهُم بِذَلِكَ	أَيـ/يُـ/هُمـ/بِـ/ذَا/لِـ/كَ	وَكَلْبُهُم بَسِطٌ	وَ/كَلْـ/بُـ/هُمـ/بَا/سِـ/طُنْ
هُم بِالسَّاهِرَةِ	هُمـ/بِسـ/سَا/هِـ/رَ/ةِ	فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ	فَـ/بَشْـ/شِرْ/هُمـ/بِـ/عَـ/ذَا/بِنْ
هُم بِشَهَدَاتِهِمْ	هُمـ/بِـ/شَـ/هَا/دَا/تِـ/هِمْ	عَلَيْهِم بَيِّنَةٍ	عَـ/لَيْـ/هِمـ/بِـ/ءَا/نِـ/يَـ/تِنْ

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

تَرۡمِيهِم بِحِجَارَةٖ		رَبَّهُم بِٱلۡغَيۡبِ	
عَلَيۡهِم بِوَكِيلٖ		أَخَذۡنَٰهُم بَغۡتَةٗ	
نَبَأَهُم بِٱلۡحَقِّ		فَٱحۡكُم بَيۡنَهُم	
دَخَلۡتُم بُيُوتٗا		وَبِأَيۡمَٰنِهِم بُشۡرَىٰكُمُ	
وَأَمۡدَدۡنَٰهُم بِفَٰكِهَةٖ		جَآءَكُم بُرۡهَٰنٞ	

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

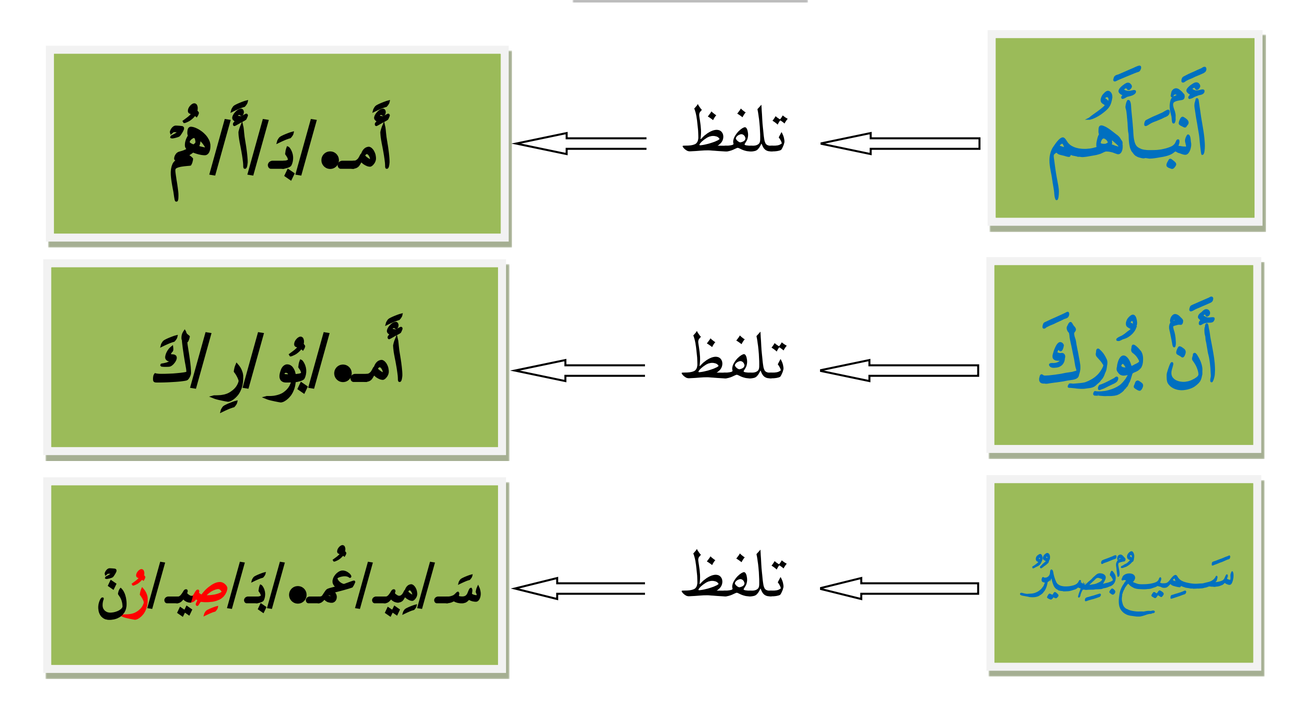
القاعدة السادسة عشرة

النون المقلبة



علاماتها ← وجود الميم الصغيرة(م)قبل حرف الباء

أمثلة



تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
أَنْبَآءِ	أَمـ/بَآ/ءِ	أَلِيمٌ بِمَا	أَ/لِيـ/مُمـ/بِـ/مَا
أَنْبِئُونِي	أَمـ/بِـ/ئُو/نِي	يُؤْمِنْ بِرَبِّهِۦ	يُؤْ/مِمـ/بِـ/رَبْـ/بِـ/هِي
لَيُنْبَذَنَّ	لَـ/يُمـ/بَـ/ذَنْـ/نَ	عَلِيمٌ بِذَاتِ	عَـ/لِيـ/مُمـ/بِـ/ذَا/تِ
أَنْبَتَتْ	أَمـ/بَـ/تَتْ	مِنْ بَيْنِهِمْ	مِمـ/بَيْـ/نِـ/هِمْ
أَنْبَأَكَ	أَمـ/بَـ/أَ/كَ	مِنْ بَعْدِ	مِمـ/بَعْـ/دِ
يَنْبُوعًا	يَمـ/بُو/عَنْ	مَنْ بَخِلَ	مَمـ/بَـ/خِـ/لَ
سَمِيعًا بَصِيرًا	سَـ/مِيـ/عَمـ/بَـ/صِيـ/رَنْ	مِنْ بَعْدِهِمْ	مِمـ/بَعْـ/دِ/هِمْ

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

وَسَارِبُۢ بِٱلنَّهَارِ		مَرَّةٍۭ بَلۡ	
زَوۡجِۭ بَهِيجٖ		زَكِيَّةَۢ بِغَيۡرِ	
خَبِيرَۢا بَصِيرٗا		أَكُنۢ بِدُعَآئِكَ	
ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖ		وَبَرَّۢا بِوَٰلِدَيۡهِ	
بِسُلۡطَٰنِۭ بَيِّنٖ		شِقَاقِۭ بَعِيدٖ	

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

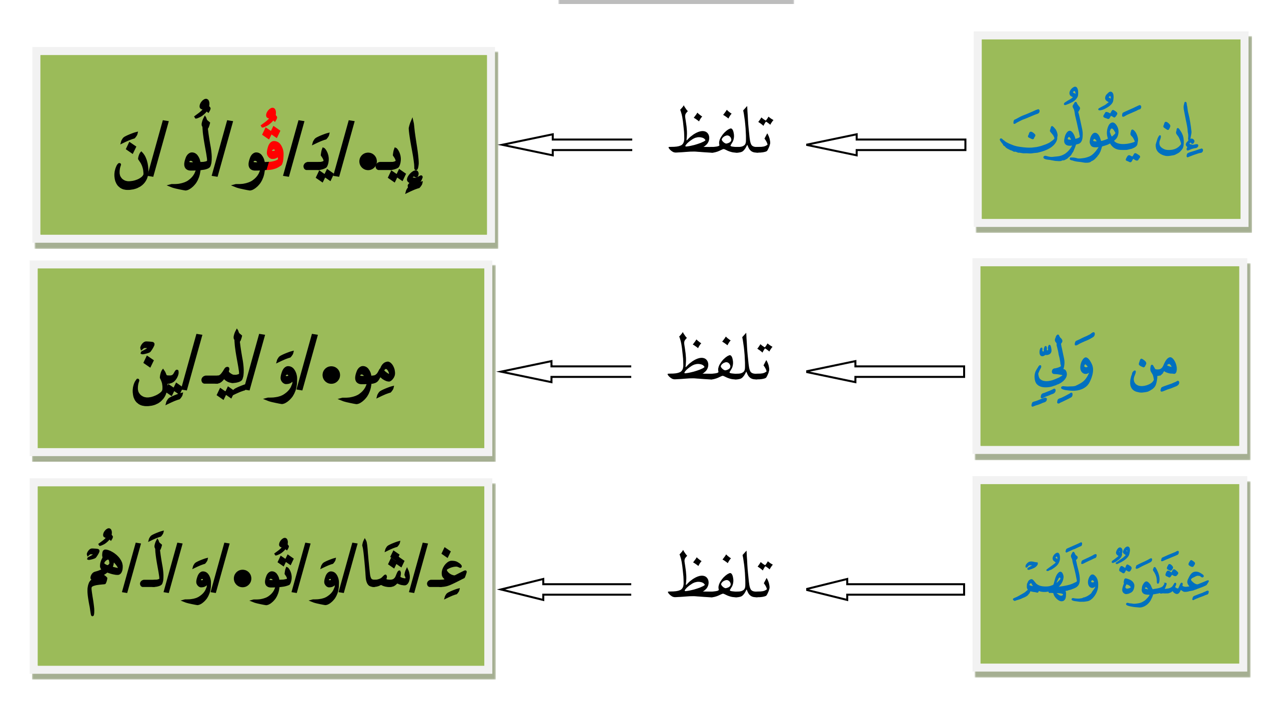
القاعدة السابعة عشرة

النون المدغمة

تدغم النون الساكنة والتنوين بغنة مقدارها حركتان إذا جاء بعدهما واو أو ياء



أمثلة



تطبيقات القاعدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
سِرَاجًا وَهَّاجًا[1]	سِـ/رَا/جَو•/وَهْـ/هَا/جَنْ	مَن يَعْـمَلْ	مَيـ•/يَعْـ/مَلْ
حَبًّا وَنَبَاتًا	حَبْـ/بَو•/وَ/نَ/بَا/تَنْ	مَن يُؤْمِنُ	مَيـ•/يُؤْ/مِـ/نُ
حَمِيمًا وَغَسَّاقًا	حَـ/مِيـ/مَو•/وَ/غَسْـ/سَا/قَنْ	مَن يَخْشَىٰ	مَيـ•/يَخْـ/شَىٰ
جَزَآءً وِفَاقًا	جَـ/زَآ/ءَو•/وِ/فَا/قَنْ	مَن يَتَّخِذُ	مَيـ•/يَتْـ/تَـ/خِـ/ذُ
دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ	دَا/نِـ/يَـ/تُو•/وَ/جَنْـ/نَا/تِنْ	مَن يَشَآءُ	مَيـ•/يَـ/شَآ/ءُ
لِمَن يَرَىٰ	لِـ/مَيـ•/يَـ/رَىٰ	وَمَن يُضْلِلِ	وَ/مَيـ•/يُضْـ/لِـ/لِ
مَن يَخْشَاهَا	مَيـ•/يَخْـ/شَا/هَا	مِن وَالٍ	مِو•/وَا/لِنْ
قَرِيبًا يَوْمَ	قَـ/رِيـ/بَيـ•/يَوْ/مَ	مِن وَاقٍ	مِو•/وَا/قِنْ
وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ	وُ/جُو/هُيـ•/يَوْ/مَـ/ئِـ/ذِنْ	وَمِن وَرَآئِهِۦ	وَ/مِو•/وَ/رَآ/ئِـ/هِي
وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ	وَيْـ/لُيـ•/يَوْ/مَـ/ئِـ/ذِنْ	مَن يُضِلُّ	مَيـ•/يُـ/ضِلْـ/لُ

---

(١) يشترط في إدغام النون في الواو والياء أن يكونا من كلمتين، أما إن كانا من كلمة واحدة فحكم النون هو الإظهار، وقد ورد ذلك في أربع كلمات، هي:(ٱلدُّنْيَا، بُنْيَٰنٌ، صِنْوَانٌ،قِنْوَانٌ)، ويلحق بها (يسٓ وَٱلْقُرْءَانِ)،(نٓ وَٱلْقَلَمِ) فحكمها الإظهار رغم أنها من كلمتين.

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

حِسَابًا يَسِيرًا		عَيْنًا يَشْرَبُ	
وَلِيًّا وَلَا		وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ	
أَن يُؤْمِنُواْ		وَمَن يَقْنَطُ	
أَفَمَن يَعْلَمُ		عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا	
مِن وَرَآئِهِم		مَن يَمُوتُ	

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

القاعدة الثامنة عشرة

النون المخفاة

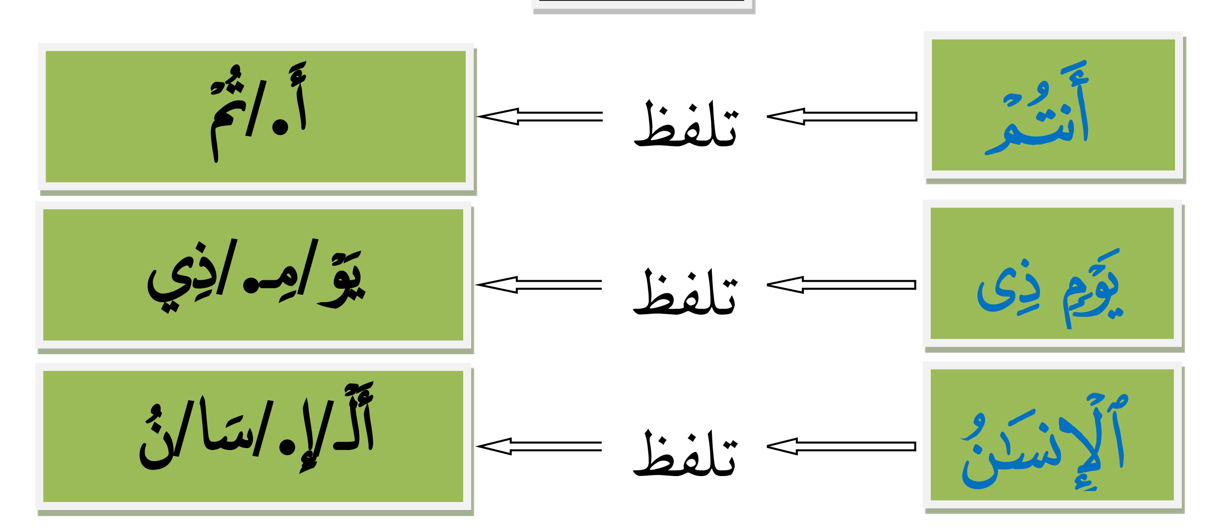
تخفى النون الساكنة والتنوين بغنة مقدارها حركتان إذا جاء بعدهما أحد حروف الإخفاء الخمس عشرة

علامتها ← أن تكون خالية من الحركة ويكون الحرف الذي بعدها متحركًا غير مشدد

حروف الإخفاء

ص	ذ	ث	ك	ج	ش	ق	س
د	ط	ز	ف	ت	ض	ظ	

أمثلة



ملاحظات:

١ – جمع الإمام الجمزوري حروف الإخفاء في أوائل هذا البيت:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما   دم طيبًا زد في تقىً ضع ظالمًا

٢ –يرمز للنون المخفية داخل مقطع التهجي بالدائرة الصغيرة.

أمثلة النون المخفاة من كلمة واحدة:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
كُنتُمۡ	كُـ./تُمۡ	لِتُنذِرَ	لِـ/تُـ./ذِ/رَ	مَّنضُودٖ	مَـ./ضُو/دِنۡ
مُّنتَهُونَ	مُـ./تَـ/هُو/نَ	أُنذِرَ	أُ./ذِ/رَ	يَنسِلُونَ	يَـ./سِـ/لُو/نَ
أَندَادٗا	أَ./دَا/دَنۡ	مَّنثُورٗا	مَـ./ثُو/رَنۡ	فَأَنجَيۡنَٰهُ	فَـ/أَ./جَيۡـ/نَا/هُ
عِندَهُۥ	عِـ./دَ/هُو	ٱلۡأُنثَىٰ	أَلۡـ/أُ./ثَىٰ	نُّنجِ	نُـ./جِ
يَنطِقُ	يَـ./طِـ/قُ	أَنصِتُواْ	أَ./صِـ/تُو	أَنشَأَكُم	أَ./شَـ/أَ/كُمۡ
فَٱنطَلَقُواْ	فَـ./طَـ/لَـ/قُو	يُنصَرُونَ	يُـ./صَـ/رُو/نَ	يُنشِئُ	يُـ./شِـ/ئُ
ٱلۡأَنفَالُ	أَلۡـ/أَ./فَا/لُ	تَنزِيلُ	تَـ./زِيـ/لُ	أَنقَضَ	أَ./قَـ/ضَ
يُنفِقُونَ	يُـ./فِـ/قُو/نَ	أُنزِلَ	أُ./زِ/لَ	يَنقَلِبُ	يَـ./قَـ/لِـ/بُ
فَٱنظُرۡ	فَـ./ظُرۡ	نَنسَخۡ	نَـ./سَخۡ	مِنكُمۡ	مِـ./كُمۡ
يُنظَرُونَ	يُـ./ظَـ/رُو/نَ	نُنسِهَا	نُـ./سِـ/هَا	مُّنكَرُونَ	مُـ./كِـ/رُو/نَ

ملاحظات:

١- جعلت ترتيب الحروف حسب مراتب الإخفاء الثلاث فبدأت بالمرتبة الأقوى وهي (ت ، د ، ط) وختمتها بالمرتبة الدنيا وهي (ق، ك)، وجعلت بينهما المرتبة الوسطى وهي ما تبقى من الحروف.

٢- مراعاة تفخيم الغنة عند الحروف المفخمة، وترقيقها عند الحروف المستفلة، فالغنة تبعًا لما بعدها، عكس الألف فهي تبعًا لما قبلها.

٣- الحذر من إشباع الحركة التي قبل النون (الغنة) لأنه سيتولد منها حرف مد، فمثلًا كلمة(كُنتُم) تلفظ خطأً (كُو./ تم).

أمثلة النون المخفاة من كلمتين:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
مِن تَحۡتِهَا	مِـ/تَـحۡـ/تِـ/هَا	مِن ذَهَبٍ	مِـ/ذَ/هَـ/بِنۡ	مِّن ضَعۡفٍ	مِـ/ضَـعۡـ/فِنۡ
مَن تَابَ	مَـ/تَا/بَ	مِن ذَٰلِكَ	مِـ/ذَا/لِـ/كَ	مَّن ضَلَّ	مَـ/ضَلۡـ/لَ
وَمَن دَخَلَهُۥ	وَ/مَـ/دَ/خَـ/لَـ/هُو	أَن تَبۡتَئِسَ أَن ثَبَّتۡنَٰكَ	أَ/ثَبۡـ/بَتۡـ/نَا/كَ	وَمَن جَٰهَدَ	وَ/مَـ/جَا/هَـ/دَ
مِن دَآبَّةٍ	مِـ/دَآ/بۡـ/بَـ/تِنۡ	مِن ثَمَرَةٍ	مِـ/ثَـ/مَـ/رَ/تِنۡ	أَن جَآءَكُمۡ	أَ/جَآ/ءَ/كُمۡ
فَإِن طِبۡنَ	فَـ/إِ/طِبۡـ/نَ	عَن صَلَاتِهِمۡ	عَـ/صَـ/لَا/تِـ/هِمۡ	وَمَن شَكَرَ	وَ/مَـ/شَـ/كَـ/رَ
مِن طَيِّبَٰتِ	مِـ/طَيۡـ/يِـ/بَا/تِ	وَمَن صَلَحَ	وَ/مَـ/صَـ/لَـ/حَ	لِمَن شَآءَ	لِـ/مَـ/شَآ/ءَ
فَإِن فَعَلۡتَ	فَـ/إِ/فَـ/عَلۡـ/تَ	فَمَن زُحۡزِحَ	فَـ/مَـ/زُحۡـ/زِ/حَ	مِن قَبۡلِكَ	مِـ/قَبۡـ/لِـ/كَ
فَإِن فَآءُو	فَـ/إِ/فَآ/ءُو	مِّن زَوَالٍ	مِـ/زَ/وَا/لِنۡ	وَإِن قِيلَ	وَ/إِ/قِيـ/لَ
إِن ظَنَّآ	إِ/ظَنۡـ/نَا	أَن سَلَٰمٌ	أَ/سَـ/لَا/مُنۡ	مَن كَانَ	مَـ/كَا/نَ

أمثلة التنوين من كلمتين:

الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها	الكلمة	تقطيعها
نِّعۡمَةِ تُجۡزَىٰٓ	نِعۡ/مَ/تِـ/تُجۡـ/زَىٰ	يَتِيمَا ذَا	يَـ/تِيـ/مَـ/ذَا	قُوَّةٍ ضَعۡفًا	قُو/وَ/تِـ/ضَعۡـ/فَنۡ
جَنَّتٌ تَجۡرِي	جَنۡـ/نَا/تُـ/تَجۡـ/رِي	سِرَاعًا ذَٰلِكَ	سِـ/رَا/عَـ/ذَا/لِـ/كَ	مُّسۡفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ	مُسۡـ/فِـ/رَ/تُـ/ضَا/حِـ/كَـ/تُنۡ
مُّسۡتَقِيمٍ دِينًا	مُسۡـ/تَـ/قِيـ/مِـ/دِيـ/نَنۡ	أَزۡوَاجًا ثَلَٰثَةً	أَزۡ/وَا/جَـ/ثَـ/لَا/ثَـ/تَنۡ	رُطَبًا جَنِيًّا	رُ/طَـ/بَـ/جَـ/نِيـ/يَنۡ
قِنۡوَانٌ دَانِيَةٌ	قِنۡـ/وَا/نُـ/دَا/نِـ/يَـ/تُنۡ	يَوۡمَئِذٍ ثَمَٰنِيَةٌ	يَوۡ/مَـ/ئِـ/ذِـ/ثَـ/مَا/نِـ/يَـ/تُنۡ	فَصَبۡرٌ جَمِيلٌ	فَـ/صَبۡـ/رُ/جَـ/مِيـ/لُنۡ
شَرَابًا طَهُورًا	شَـ/رَا/بَـ/طَـ/هُو/رَنۡ	قَوۡمًا صَٰلِحِينَ	قَوۡ/مَـ/صَا/لِـ/حِيـ/نَ	رَسُولًا شَٰهِدًا	رَ/سُو/لَـ/شَا/هِـ/دَنۡ
مُبَٰرَكَةً طَيِّبَةً	مُـ/بَا/رَ/كَـ/تَـ/طَيـ/يِـ/بَـ/تَنۡ	عَمَلًا صَٰلِحًا	عَـ/مَـ/لَـ/صَا/لِـ/حَنۡ	غَفُورٌ شَكُورٌ	غَـ/فُو/رُ/شَـ/كُو/رُنۡ
يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ	يَـ/تِيـ/مَـ/فَـ/ءَا/وَىٰ	وَطَرًا زَوَّجۡنَٰكَهَا	وَ/طَـ/رَ/زَو/وَجۡـ/نَا/كَـ/هَا	عَلِيمٌ قَدِيرٌ	عَـ/لِيـ/مُـ/قَـ/دِيـ/رُنۡ
ضَآلًّا فَهَدَىٰ	ضَآ/لَـ/فَـ/هَـ/دَىٰ	يَوۡمَئِذٍ زُرۡقًا	يَوۡ/مَـ/ئِـ/ذِـ/زُرۡ/قَنۡ	كُتُبٌ قَيِّمَةٌ	كُـ/تُـ/بُـ/قَيـ/يِـ/مَـ/تُنۡ
ظِلًّا ظَلِيلًا	ظِلۡـ/لَـ/ظَـ/لِيـ/لَنۡ	وَرَجُلًا سَلَمًا	وَ/رَ/جُـ/لَـ/سَـ/لَـ/مَنۡ	رَسُولٍ كَرِيمٍ	رَ/سُو/لِـ/كَـ/رِيـ/مِنۡ

تمرينات:

١. اكتب واقرأ الكلمات القرآنية الآتية بطريقة التهجي، مراعيًا التفخيم والترقيق:

نَفْسٍ ظَلَمَتْ		مِّن ظَهِيرٍ	
قَوْلًا سَدِيدًا		مِّن سَعَتِهِۦ	
كِرَامًا كَٰتِبِينَ		مِّن كِتَٰبٍ	
كُنتُ		أَنذَرْنَٰكُمْ	
يَنظُرُ		عَذَابًا قَرِيبًا	

٢. هاتِ عشرَ كلمات من القرآن الكريم تنطبق عليها هذه القاعدة بحيث لا يكون في الكلمة حكم لم نأخذه بعد، ثم اكتبها بطريقة التهجي، مميزًا الحرف المفخم من المرقق.

الدرس الرابع والعشرون

القاعدة التاسعة عشرة

الحروف المقطعة

الحروف المقطعة	هجاؤها	تقطيعها
صٓ	صَآدْ	/صَآدْ/
قٓ	قَآفْ	/قَآفْ/
نٓ	نُوٓنْ	/نُوٓنْ/
طه	طَا هَا	طَا/هَا
يسٓ	يَاسِيٓنْ	يَا/سِيٓنْ
حمٓ	حَامِيٓمْ	حَا/مِيٓمْ
طسٓ	طَاسِيٓنْ	طَا/سِيٓنْ
الٓمٓ	أَلِفْ لَآمْ مِّيٓمْ	أَ/لِفْـ/لَآمْـ/مِيٓمْ
الٓر	أَلِفْ لَآمْ رَا	أَ/لِفْـ/لَآمْـ/رَا
طسٓمٓ	طَاسِيٓنْ مِّيٓمْ	طَا/سِيٓمْـ/مِيٓمْ
الٓمٓصٓ	أَلِفْ لَآمْ مِّيٓمْ صَآدْ	أَ/لِفْـ/لَآمْـ/مِيٓمْـ/صَآدْ
الٓمٓر	أَلِفْ لَآمْ مِّيٓمْ رَا	أَ/لِفْـ/لَآمْـ/مِيٓمْـ/رَا
كٓهيعٓصٓ	كَآفْ هَا يَا عَيٓنْ صَآدْ	كَآفْ/هَا/يَا/عَيٓـ/صَآدْ
حمٓ عٓسٓقٓ	حَا مِيٓمْ عَيٓنْ سِيٓنْ قَآفْ	حَا/مِيٓمْـ/عَيٓـ/سِيٓـ/قَآفْ

كلمات لها لفظ خاص ولم تندرج تحت قاعدة

في هذا الدرس يكون الاعتماد على المدرس في بيان كيفية النطق بهذه الكلمات خصوصًا الإمالة والتسهيل والسكت والإدغام

الكلمة	حكمها	الكلمة	حكمها
أَحَطتُ	إدغام الطاء في التاء مع بقاء صفة الإطباق	مَجۡرِىٰهَا	إمالة الألف التي بعد الراء
بَسَطتَ	إدغام الطاء في التاء مع بقاء صفة الإطباق	ءَاْعۡجَمِيّٞ	تسهيل الهمزة الثانية
فَرَّطتُ	إدغام الطاء في التاء مع بقاء صفة الإطباق	تَأۡمَ۫نَّا	إشمام أو اختلاس
فَرَّطتُمۡ	إدغام الطاء في التاء مع بقاء صفة الإطباق	عِوَجَاۜ ١ قَيِّمٗا	السكت على (عوجًا)
ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ	بالصاد(١)	مَنۡۜ رَاقٖ	السكت على (مَن)
بَصۜۡطَةٗ	بالسين	مَّرۡقَدِنَاۜۗ هَٰذَا	السكت على (مرقدنا)
وَيَبۡصۜطُ	بالسين	بَلۡۜ رَانَ	السكت على (بل)
نُنجِي	النطق بنونين الأولى مضمومة والثانية مخفاة عند الجيم	مَالِيَهۡۜ ٢٨ هَلَكَ	السكت على (ماليه)

(١) في هذه الكلمة وجه آخر وهو بالسين؛ لذا كتبت السين تحت الصاد، أما(بَصۜۡطَةٗ) و(وَيَبۡصۜطُ) فهما بالسين وجهًا واحدًا ؛ لذا كتب السين فوق الصاد.

قراءة وكتابة سورة الفاتحة
على طريقة القاعدة العراقية

بِسْـ/مِـ (اللهِ) رْ/رَحْـ/مَا/نِرْ/رَ/حِيمْ ١
أَلْـ/حَمْـ/دُ/(لِلَّهِ)/رَبـ/بِلْـ/عَا/لَـ/مِينْ ٢
أَرْ/رَحْـ/مَا/نِرْ/رَ/حِيمْ ٣
مَا/لِـ/كِـ/يَوْ/مِد/دِينْ ٤
إِيـ/يَا/كَ/نَعْـ/بُـ/دُ/وَ/إِيـ/يَا/كَ/نَسْـ/تَـ/عِينْ ٥
إِهْـ/دِ/نَصْـ/صِـ/رَا/طَلْ/مُسْـ/تَـ/قِيمْ ٦
صِـ/رَا/طَلْ/لَـ/ذِيـ/نَ/أَنْ/عَمْـ/تَ/عَـ/لَيْـ/هِمْ/
/غَيْـ/رِلْـ/مَغْـ/ضُو/بِـ/عَـ/لَيْـ/هِمْ/وَلَضْـ/ضَآلْـ/لِينْ ٧

تنبيه: يكون التقطيع على نية الوقف على رأس الآية.


تم بحمد الله

الفهرس

الفهرس